



# Potential and limits of new media in learning and teaching from a didactical point of view

**Karsten D. Wolf**  
**Didactical Design of Interactive Learning Environments**

**Winter School 2008 „e-Learning in the Environmental and Geosciences“**  
**Monday, 13.01.2008**





*FB 12 Erziehungs- und Bildungswissenschaften*  
Didaktische Gestaltung  
multimedialer Lernumgebungen

<http://www.ifeb.uni-bremen.de/wolf>

[wolf@uni-bremen.de](mailto:wolf@uni-bremen.de)

<http://www.zmml.uni-bremen.de/>




**ZMML** Zentrum für Multimedia  
in der Lehre

# Testcenter

**Eröffnung**

12.12.2007 - 12 Uhr



 Universität Bremen







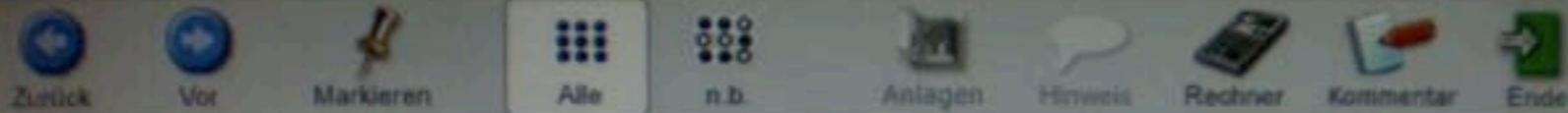
EXAMINATION  
AND TRAINING  
MANAGEMENT

## LPLUS® TestStudio Anmeldung

Benutzername:

PIN:

Anmelden



Nummer
1
AEVO-1
2.1
2.2
AEVO-2
3.1
3.2
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15

### Aufgabe

1

#### Hörverständnis (Musik)

In seinem musikalischen Märchen „Peter und der Wolf“ ordnet Sergej Prokofjew jeder eine Erkennungsmelodie zu.

Hören Sie sich die einzelnen Beispiele an (**bitte Headset verwenden**) und lösen das

Teil A) Tragen Sie in die Spalte **Sound** die korrekte Kennzahl der Melodie ein

Teil B) Ordnen Sie der Person/dem Tier das Instrument/die Instrumentengruppe zu, im Feld markieren.

Korrekte Antworten ergeben 1 Punkt, keine Antwort 0 Punkte und falsche Antworten 1 Punkt Ab

	Sound	Peter	Groß-vater	Ente	Vogel	Wolf	Katze
Flöte	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oboe	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Klarinette	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1
2
3
4



















getting from standardized teaching...



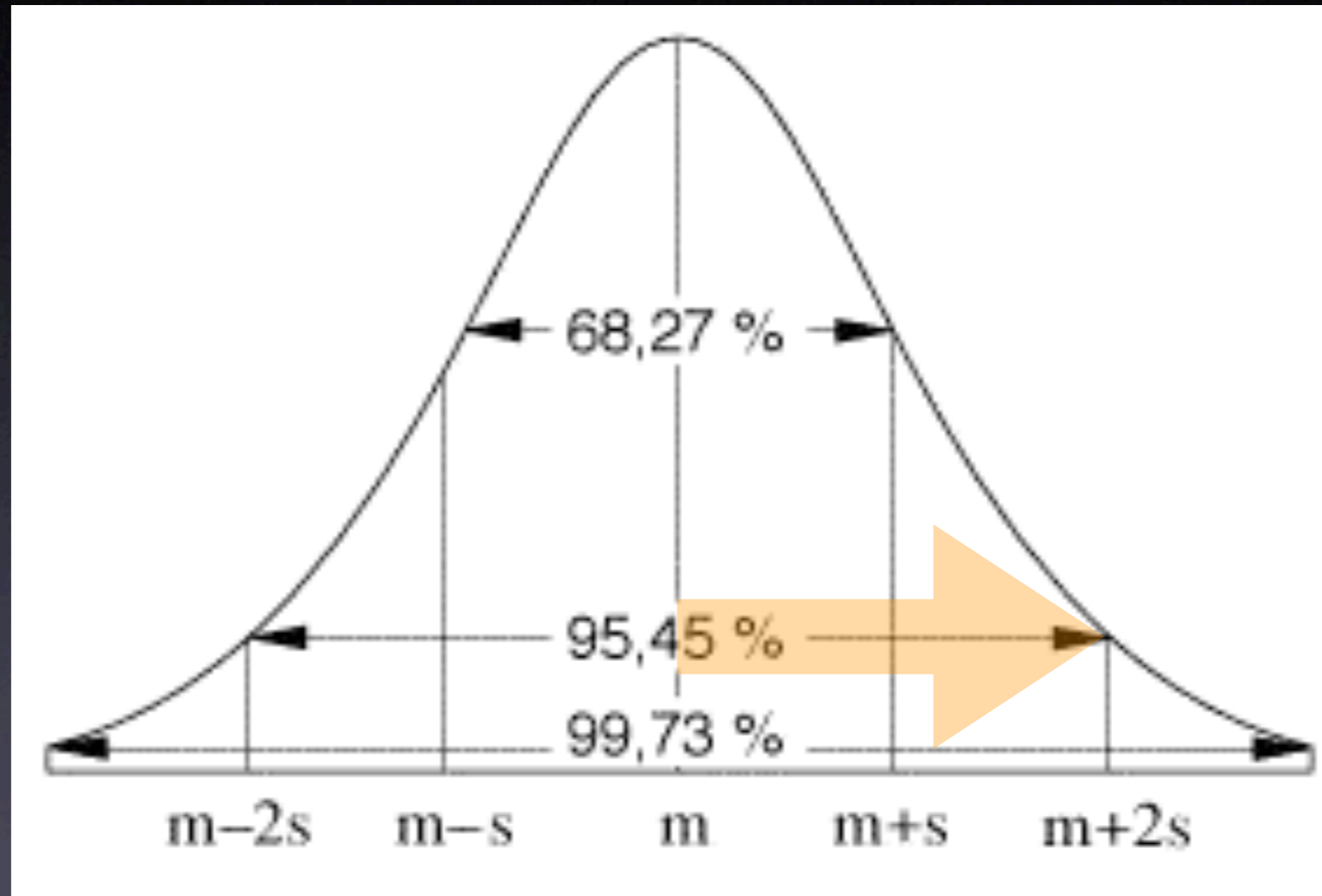


...to individual learning





...result in huge benefits



ca. 98% Percentil

Bloom, B.S. (1984). The 2 sigma problem: The search for methods of group instruction as effective as one-to-one tutoring. *Educational Researcher*, 13, 4-16.



the solution is obvious

learning

100

75

50

25

0



usage of media



# Really?





# didactics as a leverage

learning

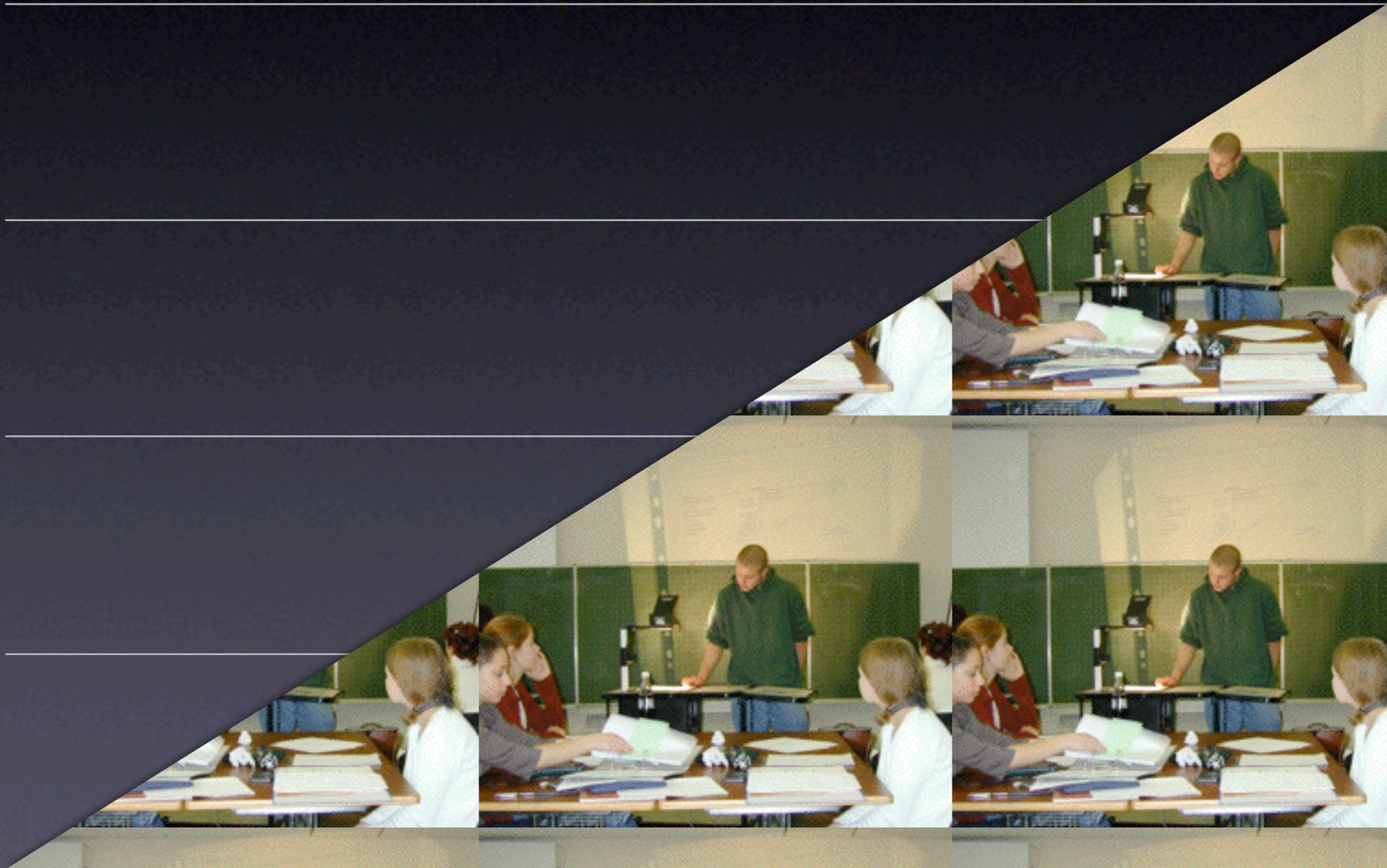
100

75

50

25

0



didactical improvement



# Questions today

---

**What is „new“ about New Media?**

**Why is didactics the limiting factor?**

**When does didactics play no role at all?**

**How does new media support „new“ didactics?**

**Are we witnessing a paradigm shift in education?**



# What is „new“ about New Media?

---

- ❖ Multimedia
- ❖ Interactive
- ❖ Networked
- ❖ Constructionist
- ❖ Social
- ❖ Mobile
- ❖ Connectionist
- ❖ Mashed & Remixed
- ❖ GISed
- ❖ Embodied
- ❖ Open



# Multimedia



# Multimedia 1658

- Johann Amos Comenius
- Orbis sensualium pictus

## The Making of Honey.

## *Mellificium.*



*The Bees send out  
a swarm, 1. and set over it  
a Leader, 2.*

*That swarm  
being ready to fly away,  
is recalled by the Tinkling  
of a brazen Vessel, 3.  
and is put up  
into a new Hive, 4.*

*They make little Cells  
with six corners, 5.  
and fill them with Honey-dew,  
and make Combs, 6.  
out of which the Honey*

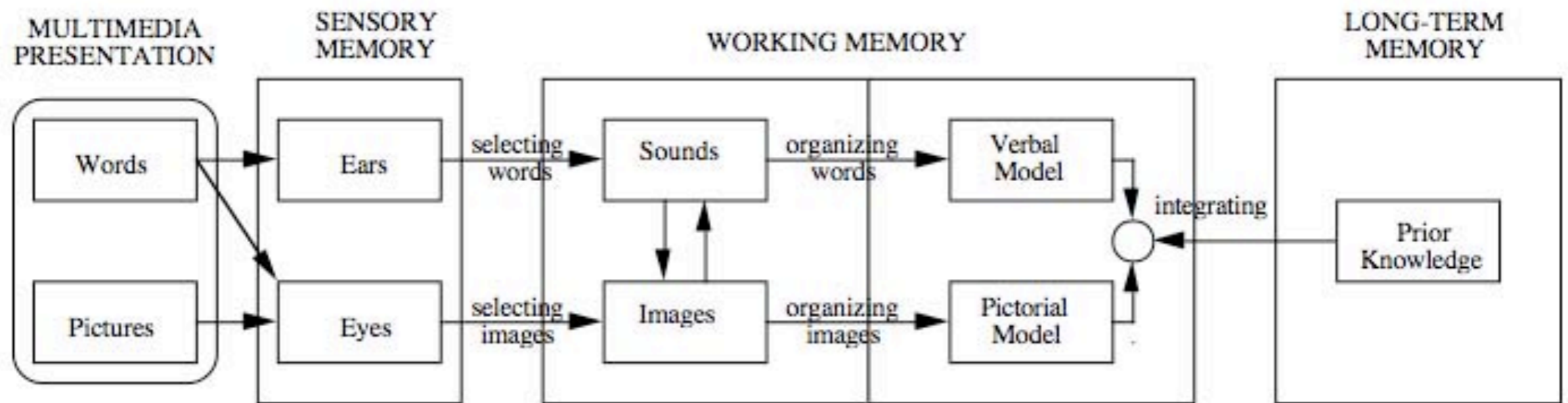
*Apes emittunt  
Examen, 1. adduntque illi  
Ducem (Regem) 2.*

*Examen illud,  
avolaturum,  
revocatur tinnitu  
Vasis ænei, 3.  
& includitur  
novo Alveari, 4.*

*Struunt Cellulas  
sexangulares, 5.  
et complent eas Melligine,  
& faciunt Favos, 6.  
è quibus Mel*

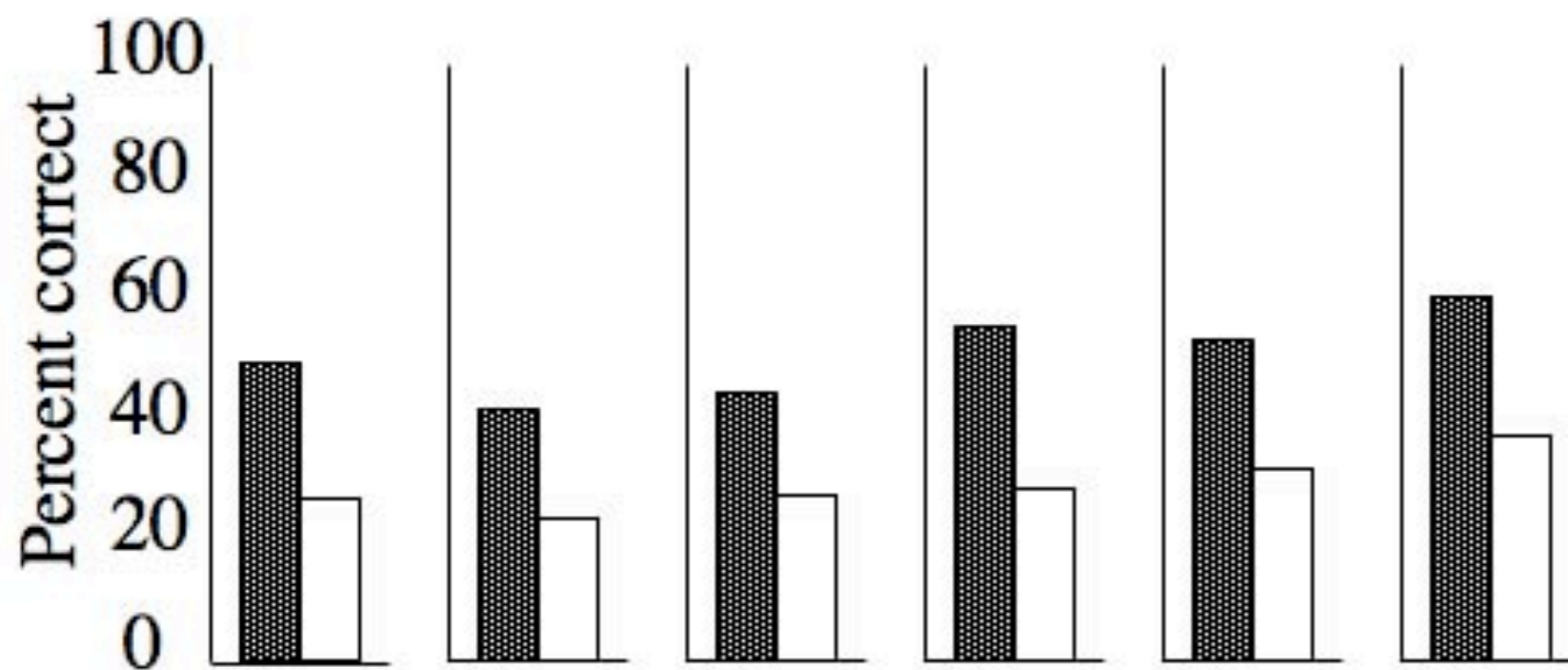
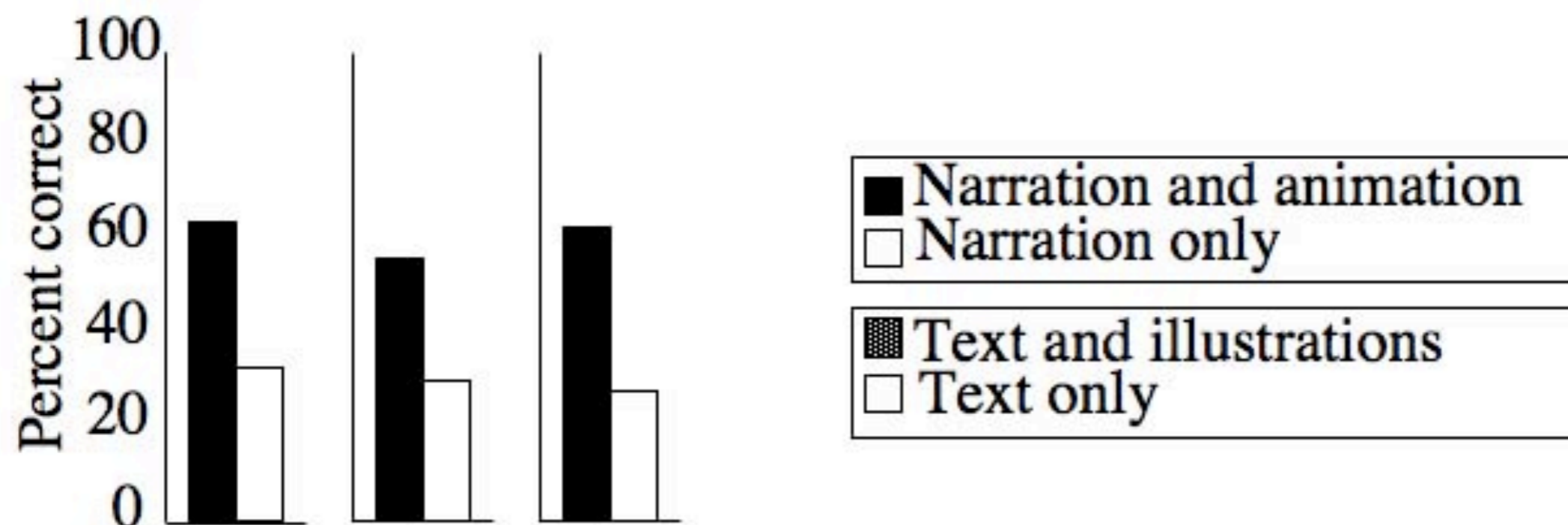


# A Cognitive Theory of Multimedia Learning



Richard E. Mayer (2001)

Multimedia effect: People learn better from words and pictures (dark bars) than from words alone (white bars).



Richard E. Mayer (2001)





# Results

---

- use words AND pictures
- place pictures and words nearer
- present pictures and words simultaneously
- exclude extraneous words, pictures, and sounds
- use animation and narration
- use conversational style
- give people control over pace
- include cues about organization and importance
- effects are stronger for low-knowledge learners

Richard E. Mayer (2001)



# Interactivity



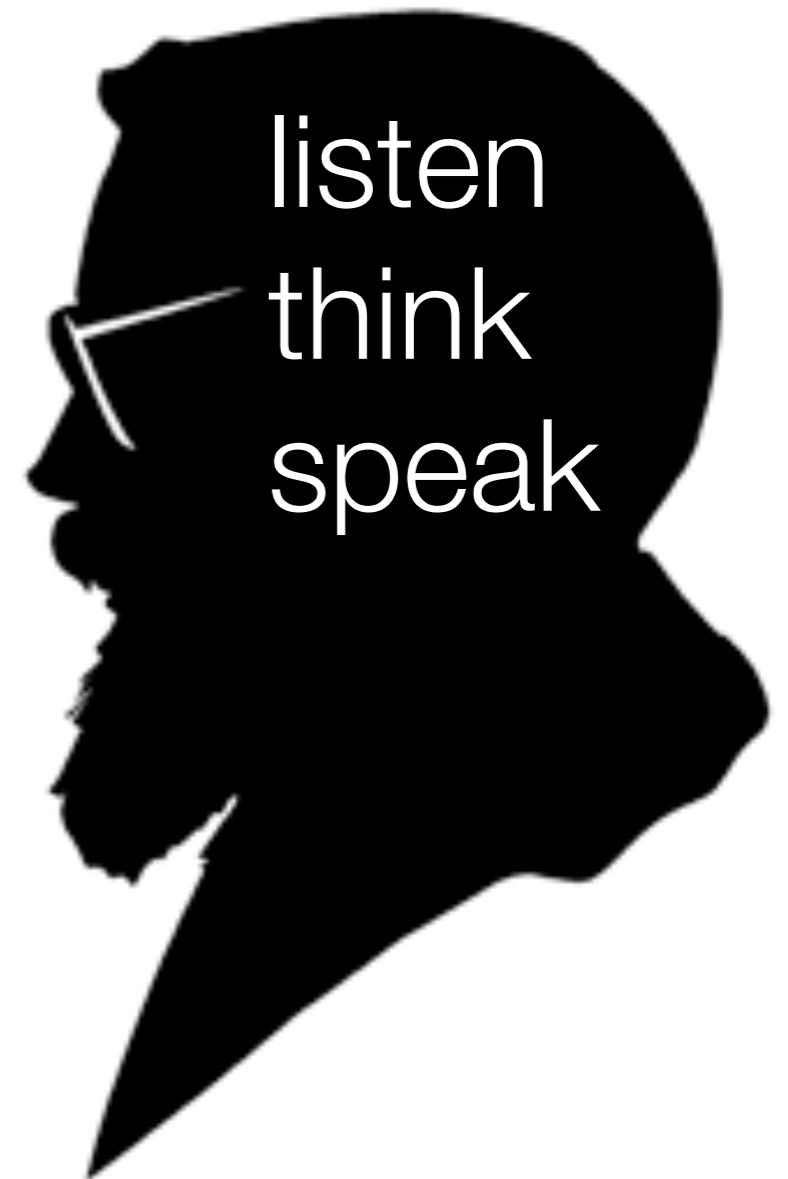
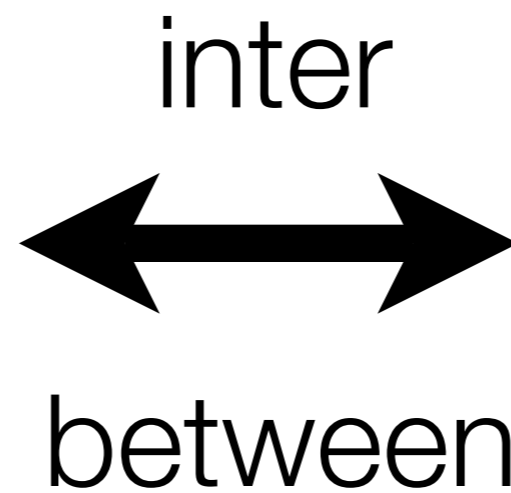
# Interactivity



inter  
↔  
between

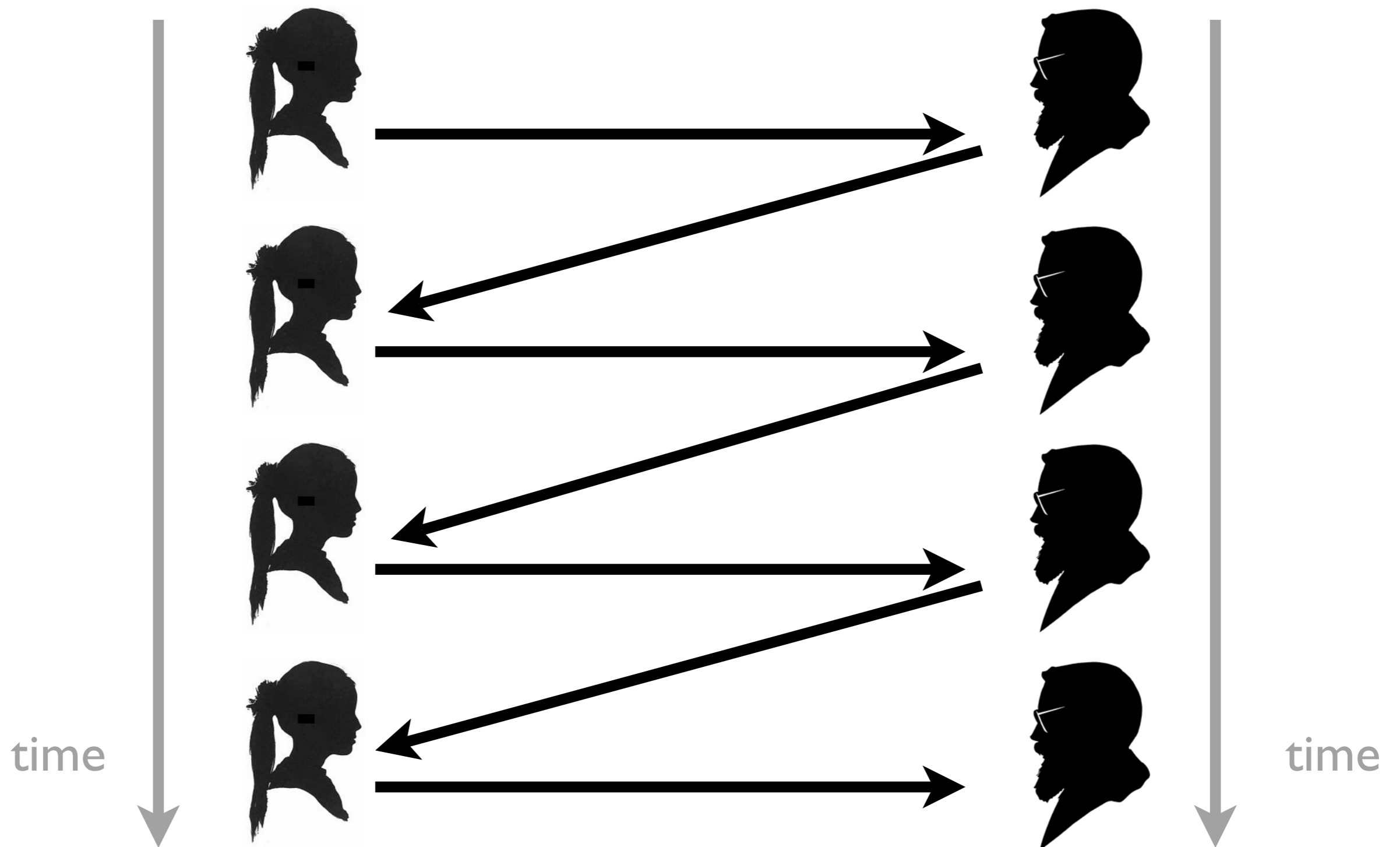


# Interactivity

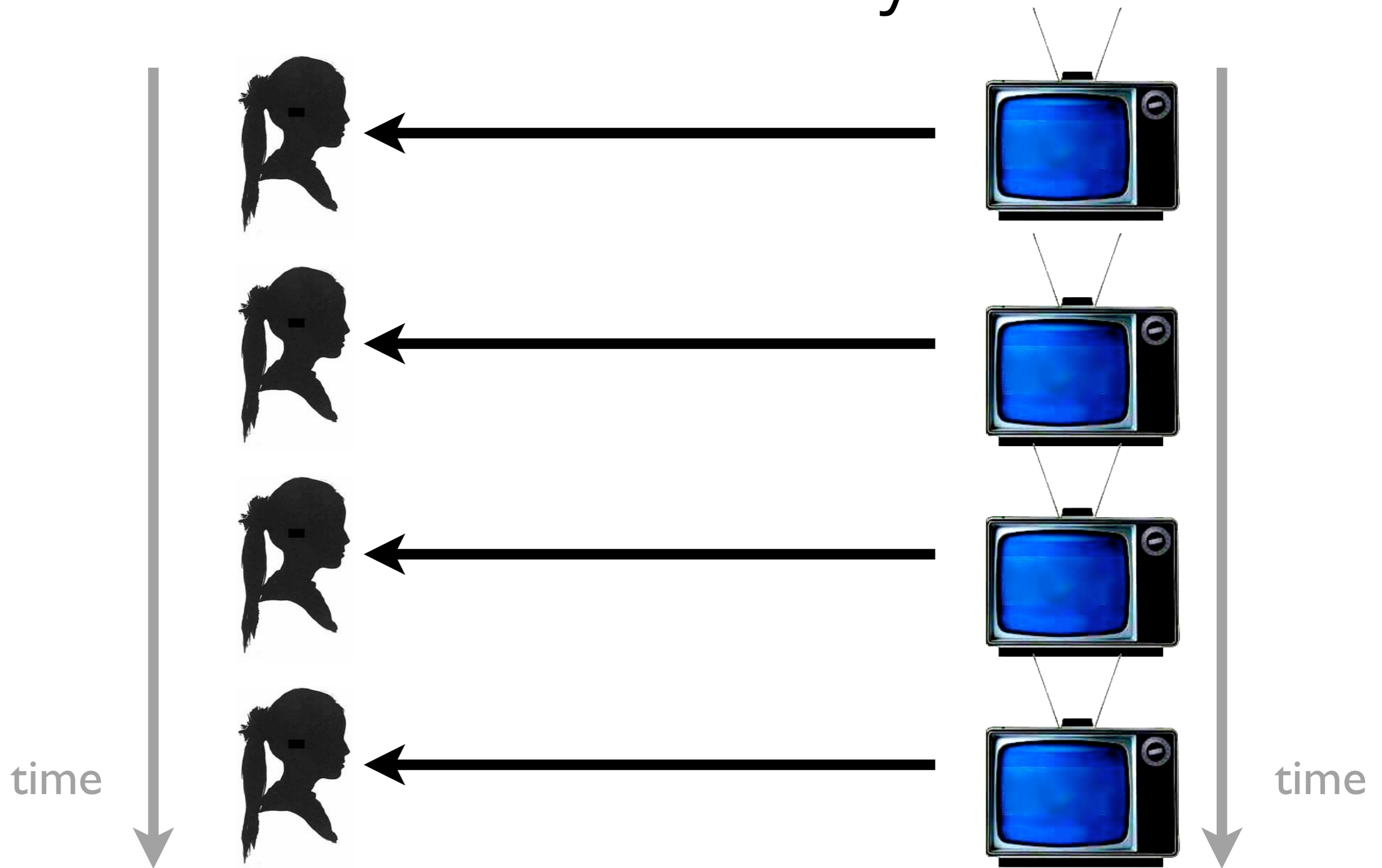




# Interactivity

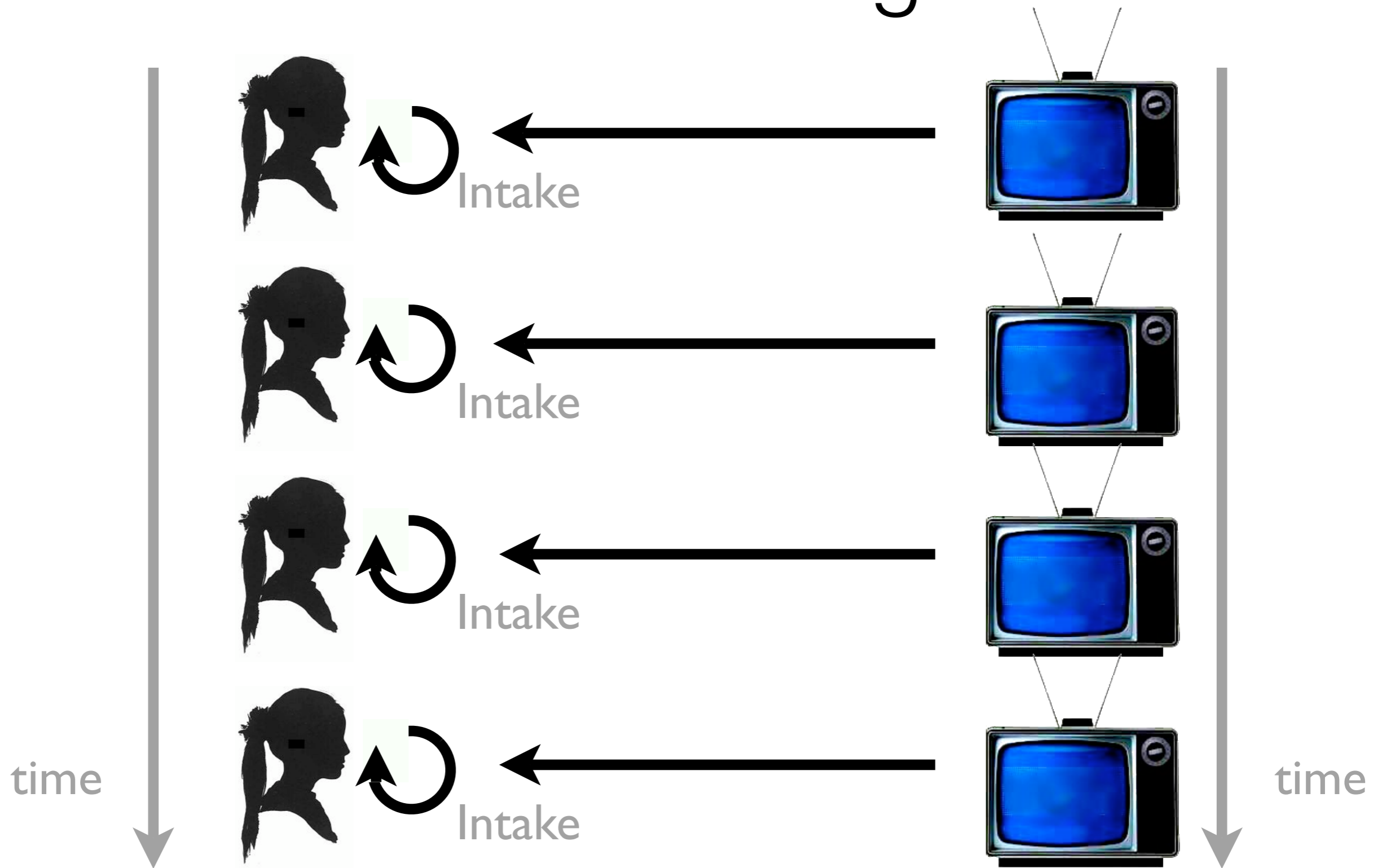


# no interactivity

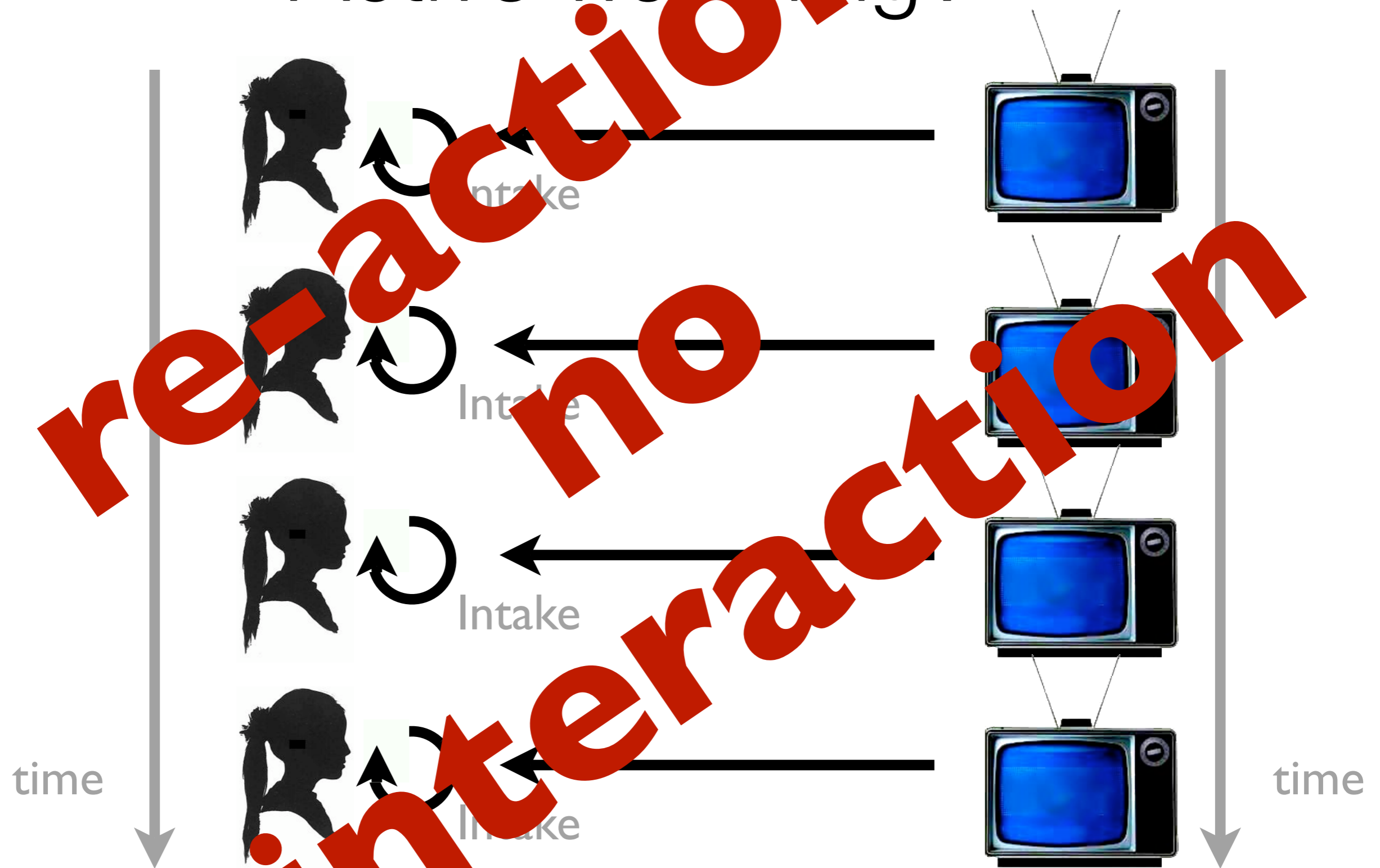




# Active watching?



# Active watching?



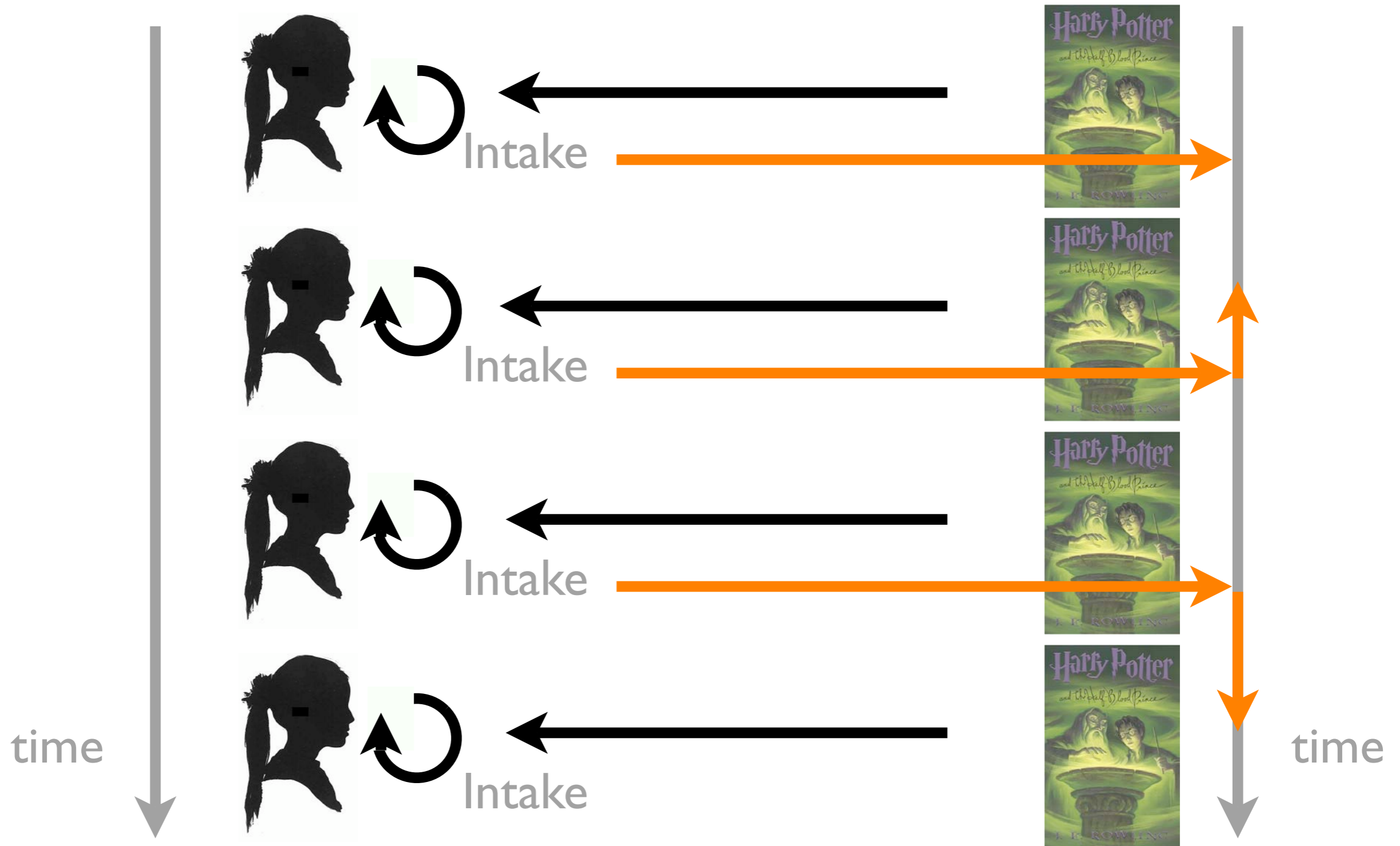


# Red Hot Chili Peppers *Throw Away Your Television*

---

- Throw Away Your Television
- Time to make this clean decision
- It's a repeat, of the story told
- It's a repeat, and it's getting old
- Re-create your supervision now
- Re-invent your intuition now

# active reading?





# Levels of interactivity according to Chris Crawford



**low**



**high**

# my view of my fridge

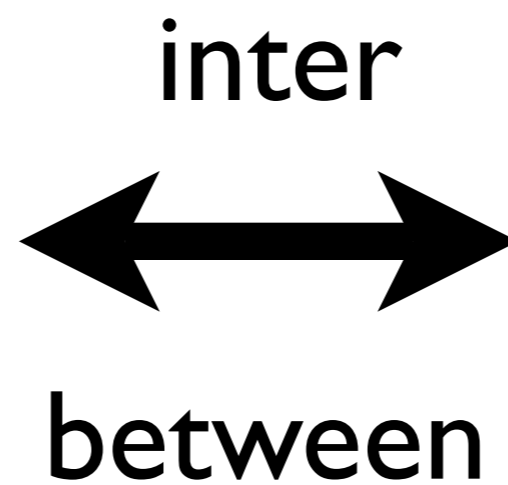




# my fridge's view



# interactive fridge





# interactivity of my fridge



**listen** =  
wait for input of switch

**think** = run program  
(done in hardware)

**speak** = switch on light

# Brain Age 2 (Nintendo DS)





# Wii Fitness...





# Buzz! The School Quiz







# Network access



# Constructionist



attribution: wasta on flickr





- Motion
- Looks
- Sound
- Pen
- Control
- Sensing
- Numbers
- Variables

Spritel x: -111 y: -5 direction: 90 Export

- Scripts
- Costumes
- Sounds

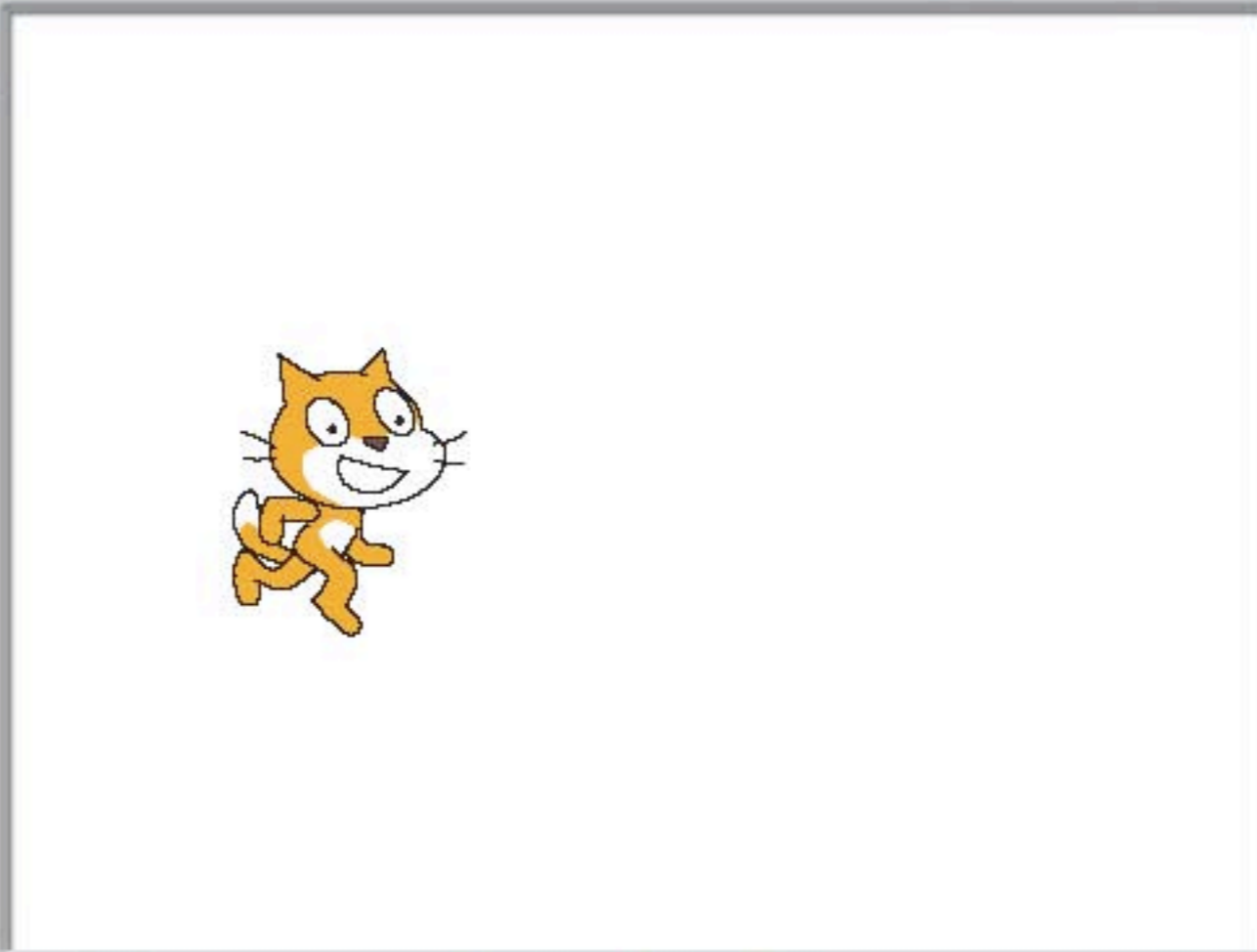
Navigation icons: mouse cursor, pin, scissors, zoom in, zoom out

Control icons: green flag, red stop

- mouse x
- mouse y
- mouse down?
- key space pressed?
- touching ?
- touching color ?
- color is touching ?
- distance to
- reset timer
- timer
- x position of Spritel
- loudness
- loud?
- slider sensor value
- sensor button pressed ?

```

when clicked
  move 10 steps
  turn 15 degrees
  move 10 steps
  next costume
  say Hello! for 2 secs
  turn 15 degrees
  move 10 steps
  think Hmm... for 2 secs
  play sound meow
  
```



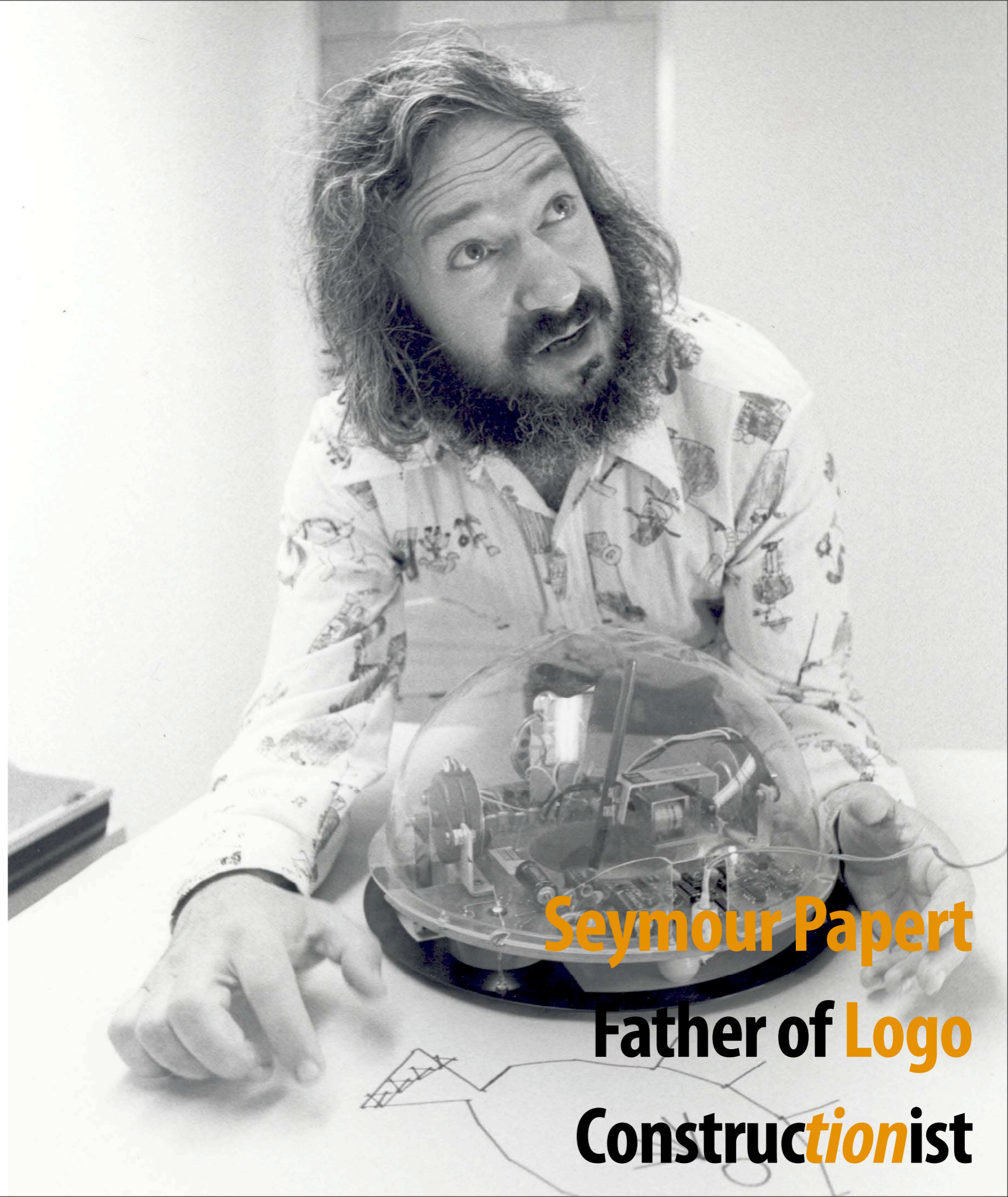
Stage icons: monitor, paintbrush, folder, trash

mouse x: -392  
mouse y: 208

Stage area containing a 'Stage' label and a 'Spritel' sprite card showing 2 costumes and 1 script.



**build  
public  
entities**



**Seymour Papert**  
**Father of Logo**  
**Constructionist**



## The FlickrVerse, April 2005

A graph depicting the social network of the Flickr community.  
Visit [www.krazydad.com/gustavog](http://www.krazydad.com/gustavog) for more information.

# Social





# Mobile

# Connectivist – Connectionist?



# Connectivism

---

- Learning as a network forming process
- Knowledge rests in networks
- Trans-individual theory
- Knowing what / how / **where**
  
- *formation process of theory, but good model for „new“ media*

# Mashed & ReMixed



***mashup*** = combining services + adding some usefulness

***re-mix*** = re-using material in a novel combination

**symbiotic relationships and  
rich learning ecosystems**

***Google Maps\****

**[\\*http://googlemapsmania.blogspot.com/](http://googlemapsmania.blogspot.com/)**



# Maps: Earthquakes In The Last Week



- 6.0 <= M
- 5.0 <= M < 6.0
- 4.0 <= M < 5.0
- 3.0 <= M < 4.0

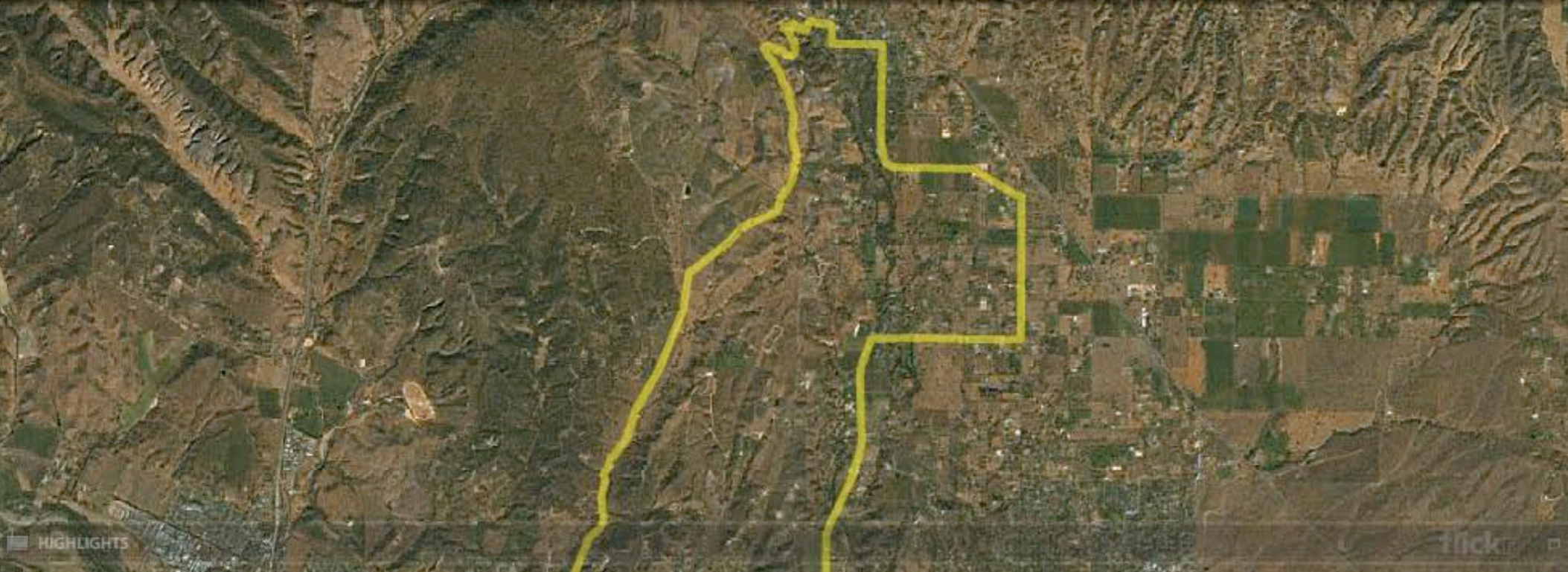
Earthquakes In The News [Blog](#) [Video](#)

**[Magnitude 4.2 earthquake shakes south Imperial County](#)**  
 San Diego Union Tribune, USA - 7 hours ago  
 SAN DIEGO - A small **earthquake** shook the desert Sunday near the Mexican border in Imperial County, but no injuries or damage were reported, officials said. ...

[English](#), [Deutsch](#), [Español](#)

To translate this page to your native language, see the [localization guide](#).





**TOUR STANDINGS**

Amgen GC		KOM Points		Sprint Points		Young Rider		Team	
Leipheimer (DSC)	18.21'52"	Laurent (C.A)	26	Juan Haedo	28	Gesink (RAB)	18.24'42"	CSC	55.08'05"
Voigt (CSC)	+21"	Van (QSI)	16	Brown (RAB)	26	Lloyd (PRL)	+41"	Discovery Channel	+02'19"
Mccartney (DSC)	+54"	Peterson (TSL)	16	Hushovd (C.A)	24	Peterson (TSL)	+53"	T-Mobile	+03'20"
Julich (CSC)	+01'06"	Euser (TSL)	12	Bettini (QSI)	22	Lemoine (C.A)	+02'36"	Navigators Insurance	+03'39"
O'grady (CSC)	+01'20"	Leipheimer (DSC)	10	Voigt (CSC)	20	Krauss (GST)	+03'30"	Predictor-Lotto	+05'49"



**STAGE RESULTS**

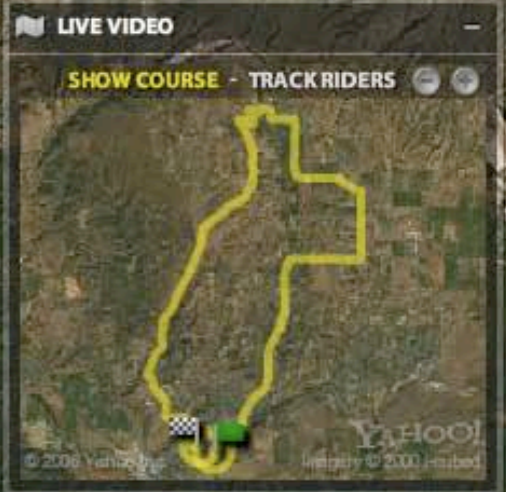
<b>Amgen GC</b>	
Leipheimer (DSC)	29'40"
Voigt (CSC)	+18"
Mccartney (DSC)	+25"
Cancellara (CSC)	+37"
Hincapie (DSC)	+40"

**VELONEWS PLAY ACTION**

14:07:14 - Tomorrow's stage race from Santa Barbara to Santa Clarita will begin at 10:00 am. Race coverage starts at 15 minutes before the hour. Post your comments and suggestions to Robbie and Joe by emailing [amgentoc2007@yahoo.com](mailto:amgentoc2007@yahoo.com).

14:07:06 - Official Results will be posted as soon as they are in. Check our standings page at <http://www.amgentourofcalifornia.com/race-live/standings.html> for jersey holders and overall standings as soon as they are official tonight.

14:05:53 - Leipheimer keeps the jersey.





# GISed



Create | Explore | Share | About

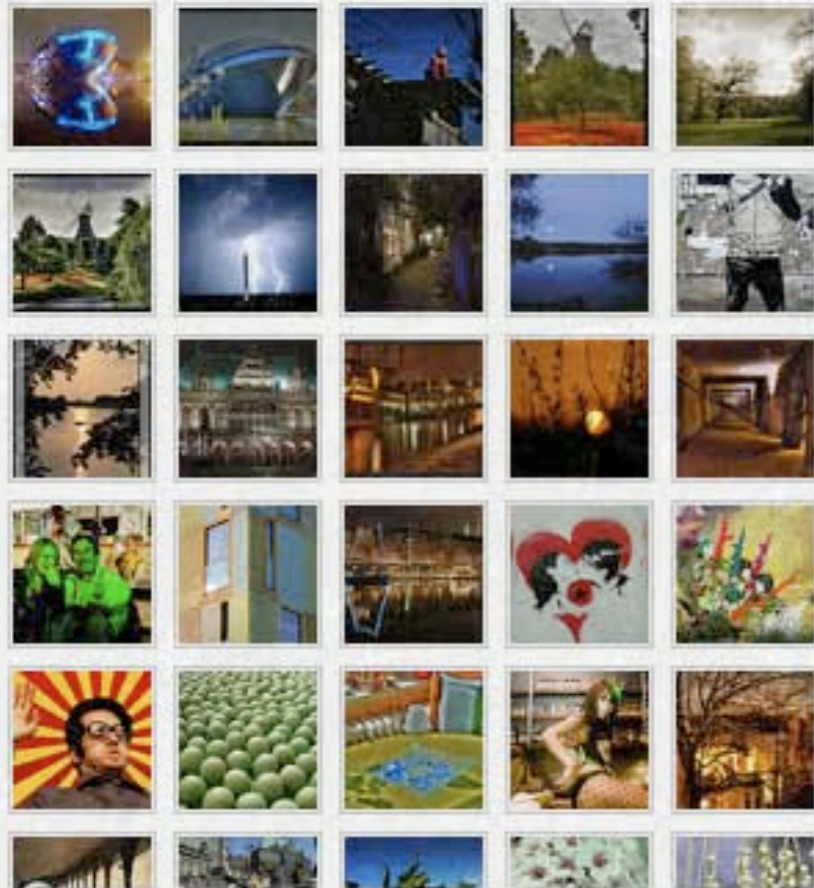
People Search

Find your buddy to display only his/her photos.

Tags Search

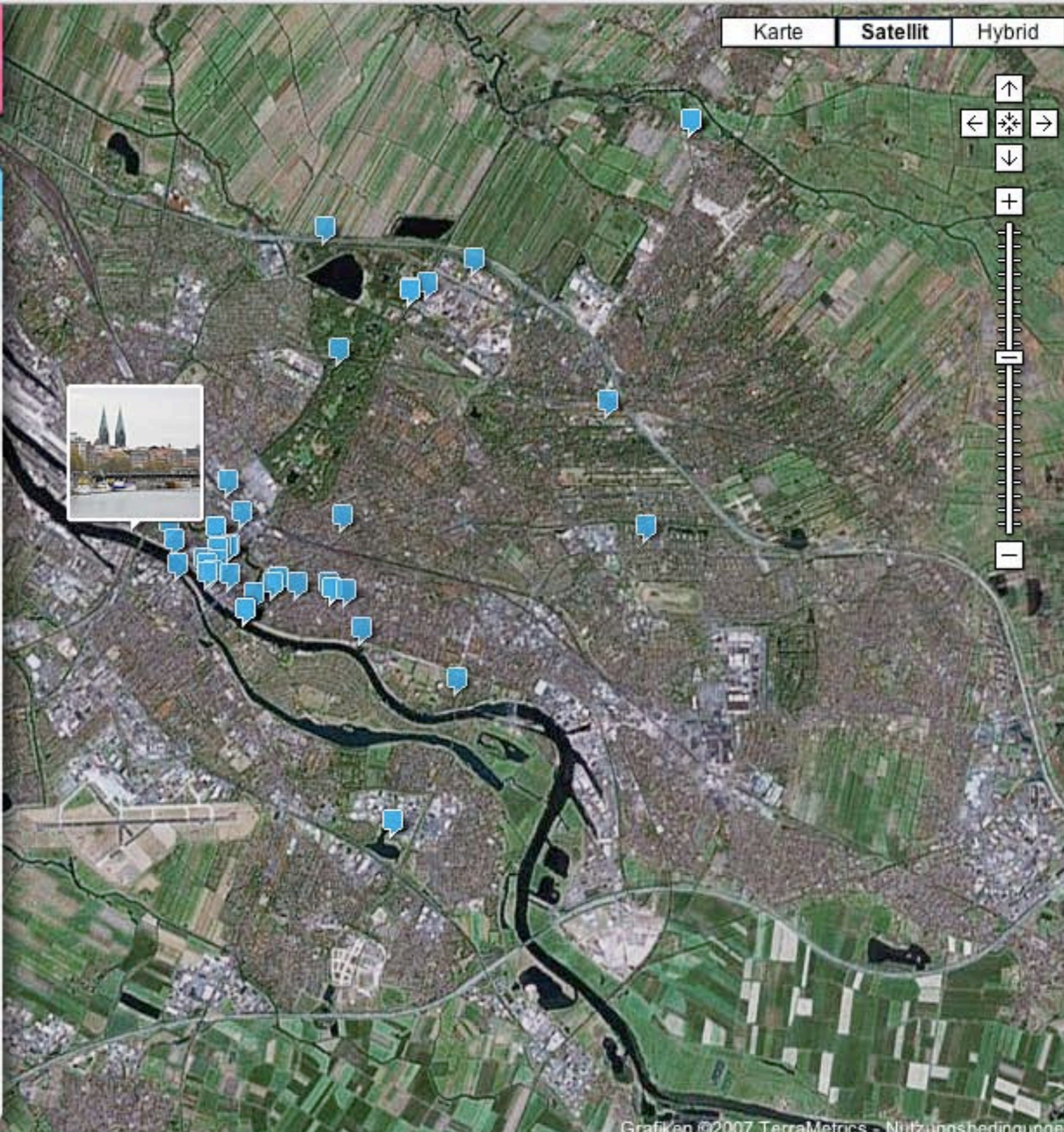
2007 architecture blue bremen bremenimsommer byncsa color cosmonautirussi creativecommons deutschland explore germany hdr julien landscape light night nightshot occ4m public qtpfsgui red river ssbits streetart uhlig viertel weser wwwbremennews.com wwwinfoinbremende

Photos Sort by: date interestingness



5763 photos

<< Page 1 / 20+ >>







z. B. "10 market st, san francisco" oder "Hotels in der Nähe von LAX"

Maps-Suche

Karte durchsuchen Branchen suchen Route berechnen

Suchergebnisse Meine Karten

Drucken Senden URL zu dieser Seite

### Willkommen bei Google Maps

Karte durchsuchen, z. B. [kansas city](#) [10 market st, san francisco](#)

Unternehmen und Geschäfte suchen, z. B. [Hotels in der Nähe von LAX](#) [Pizza](#)

Route berechnen, z. B. [jfk nach 350 5th ave, new york](#) [seattle nach 98109](#)

- Google Maps auf dem Handy verwenden: [Weitere Informationen »](#)
- Ihr Unternehmen hinzufügen oder bearbeiten: [Weitere Informationen »](#)
- Werben mit Google Maps: [Weitere Informationen »](#)
- Google Maps Ihrer Website hinzufügen: [Weitere Informationen »](#)
- Kostenloser Abruf von lokalen Informationen. 800-GOOG-411: [Weitere Informationen »](#)

Übertrage Daten von www.google.com...

zotero



# Embodied



Run 300 mi in 90 days

My progress:

183.2mi

18

Challenges

Want to run:

HEAR LANCE

LANCE'S PLAYLIST

Lance Armstrong

10,534 runs in the past 24 hours.





## Connect real-world sensors to your Scratch projects

With a **Scratch Sensor Board**, your Scratch projects can sense – and respond to – things going on in the world outside your computer.

For example, using the **sound sensor**, you can make a sprite change how it looks whenever there is a loud sound.

forever

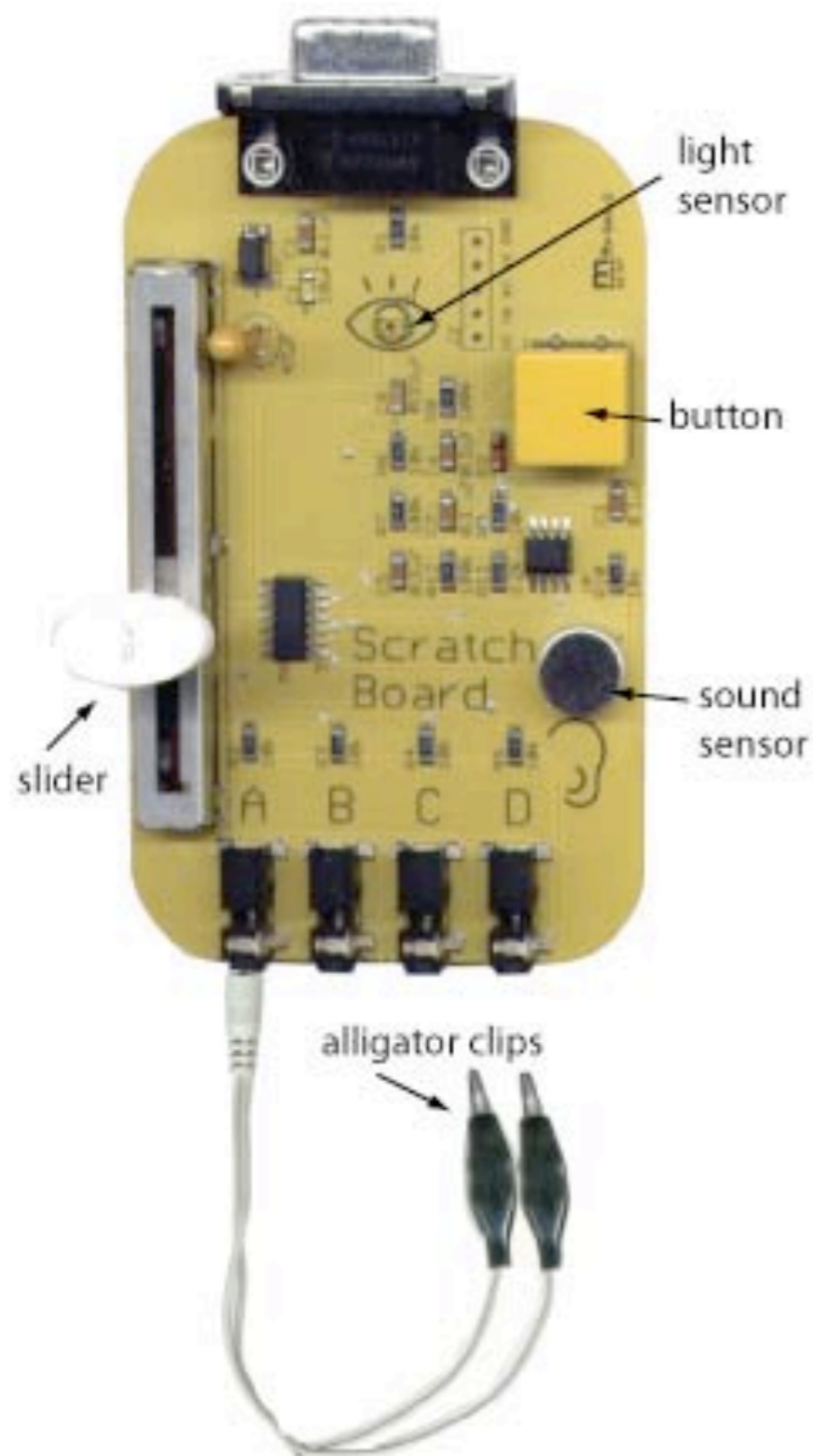
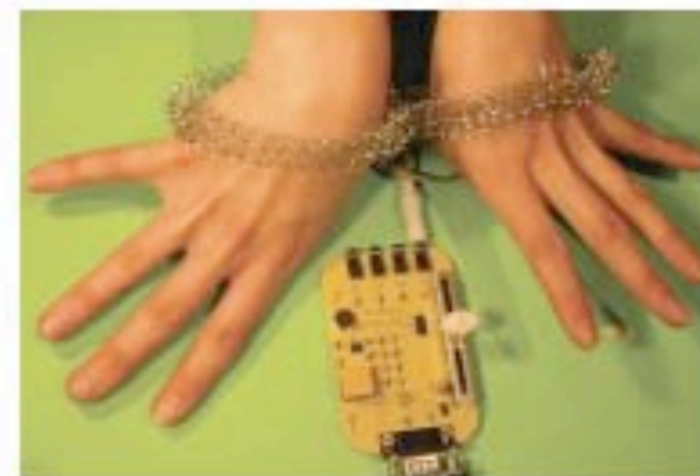
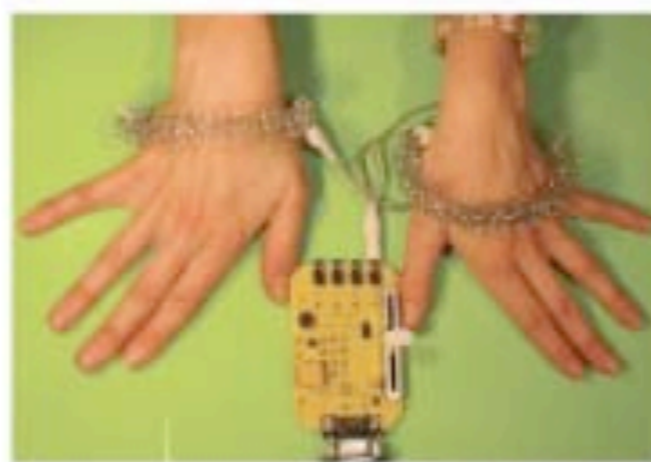
set whirl effect to sound sensor value



Or, using the readings from a Scratch Board's **light sensor**, you can program a sprite to hop up and down whenever a shadow passes by.

You can use the **slider** and **button** to control a character in a video game.

A Scratch Board also comes with four sets of **alligator clips** that measure the electrical resistance in a circuit. You can use the alligator clips to build all kinds of custom sensors. For example, if you attach the clips to a pair of home-made metal bracelets, you can detect when your wrists touch.



Open



DECEMBER 25, 2006 / JANUARY 1, 2007

www.time.com

# TIME

PERSON OF THE YEAR

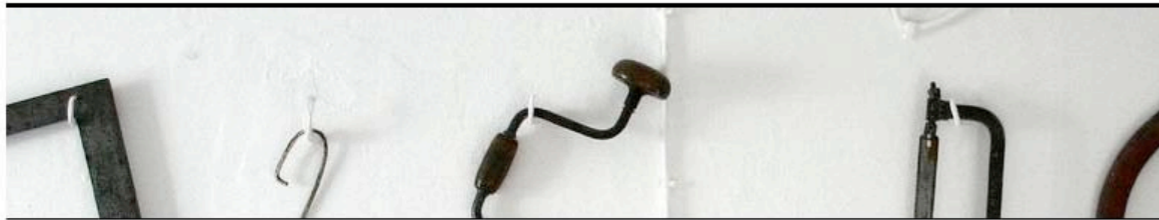


Yes, you.  
You control the Information Age.  
Welcome to your world.



really lots of people

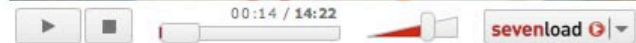




## Paper Prototype 5: Sim Klassenmanagement

März 27th, 2007 - No Comments

Hier erstmal das Video:



Link: [sevenload.com](http://sevenload.com) Und hier die Kommentare:

- Getestet von [Helge Städtler](#)
- Fängt so richtig an um 1:30
- Brutal schlechte Audioqualität - ein englischer Pub um 22:30 ist nix dagegen
- Herrliche Papierfiguren - **P**aperprototyp vollkommen liebevoll gestaltet
- verlangt nach einem 24" Monitor sag ich mal 😊
- ich frage mich: wie wurden die tollen Figuren so in Masse produziert? Outsourcing in der Grundschule oder eine mir nicht bekannte Technik der Mehrpapierbeschneidung?
- Sehr schöne Idee der Visualisierung
- Schön wäre nochmal ein Kommentar der Projektgruppe bzw. ein Link auf den entsprechenden Blog, weil die Feinheiten der sehr ausgetüftelten Benutzeroberfläche leider nicht zu erkennen sind (liegt nur an unserer quick & dirty Kameraführung = Stativ und gut so)
- Da sich die meiste Aktion im unteren Bereich des Screens abspielt, müsste man diese Anzeigen größer machen und ggf. über die Klasse (halb transparent) legen
- Ab 9:25 kommen gute Vorschläge von Helge

### SEITEN

- [About](#)
- [Archives](#)

### BLOGROLL

- [EverLearn](#)
- [Helge](#)
- [Mein Uni-Blog](#)

Suchen

April 2007						
M	D	M	F	S	S	
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

# Blogs



## Online Round Table: E-Learning 2.0 & Social Software

17. April 2007

Das **Weblog** von **Marcel Kirchner** und **Thomas Bernhardt** aus Thüringen trägt "E-Learning 2.0" bereits im Namen. Nun veranstalten diese beiden engagierten Studierenden einen "**Online Round Table**" an zwei Terminen mit zwei Themen und haben verschiedene Personen, die sich mit E-Learning aus verschiedenen Perspektiven beschäftigen eingeladen 90 Minuten lang über einen Themenschwerpunkt zu sprechen. Morgen Abend werden wir also mit **Marcel Kirchner** und **Thomas Bernhardt** unsere Ansichten über **E-Learning 2.0 und Social Software** austauschen. Die Diskussion wird über **Web 2.0** und **Weblogs** geführt. In der **Weblog** gibt es **spezielle Weblogs** von **Marcel Kirchner** und **Thomas Bernhardt**.



### Seiten

- [About me](#)
- [Publikationen](#)
- [Thetarock'r \(Podcast\)](#)
- [Thetawelle \(Blog\)](#)
- [Virtuelle Proxemik](#)

### Schlaglicht

CHI 07, San Jose, California, USA beginnt in 9 Tagen



## Online Round Table '07 Session #1: E-Learning 2.0 & Social Software

Die geplanten Teilnehmer (aussen) und Gastgeber (Innen) der ersten Session

An dieser Stelle schon Mal recht herzlichen Dank für die Organisation und das Engagement. Ich war so frei und habe alle geplanten Teilnehmer der ersten Session grafisch ein wenig in einer Überblicksgrafik zu einem Poster arrangiert.

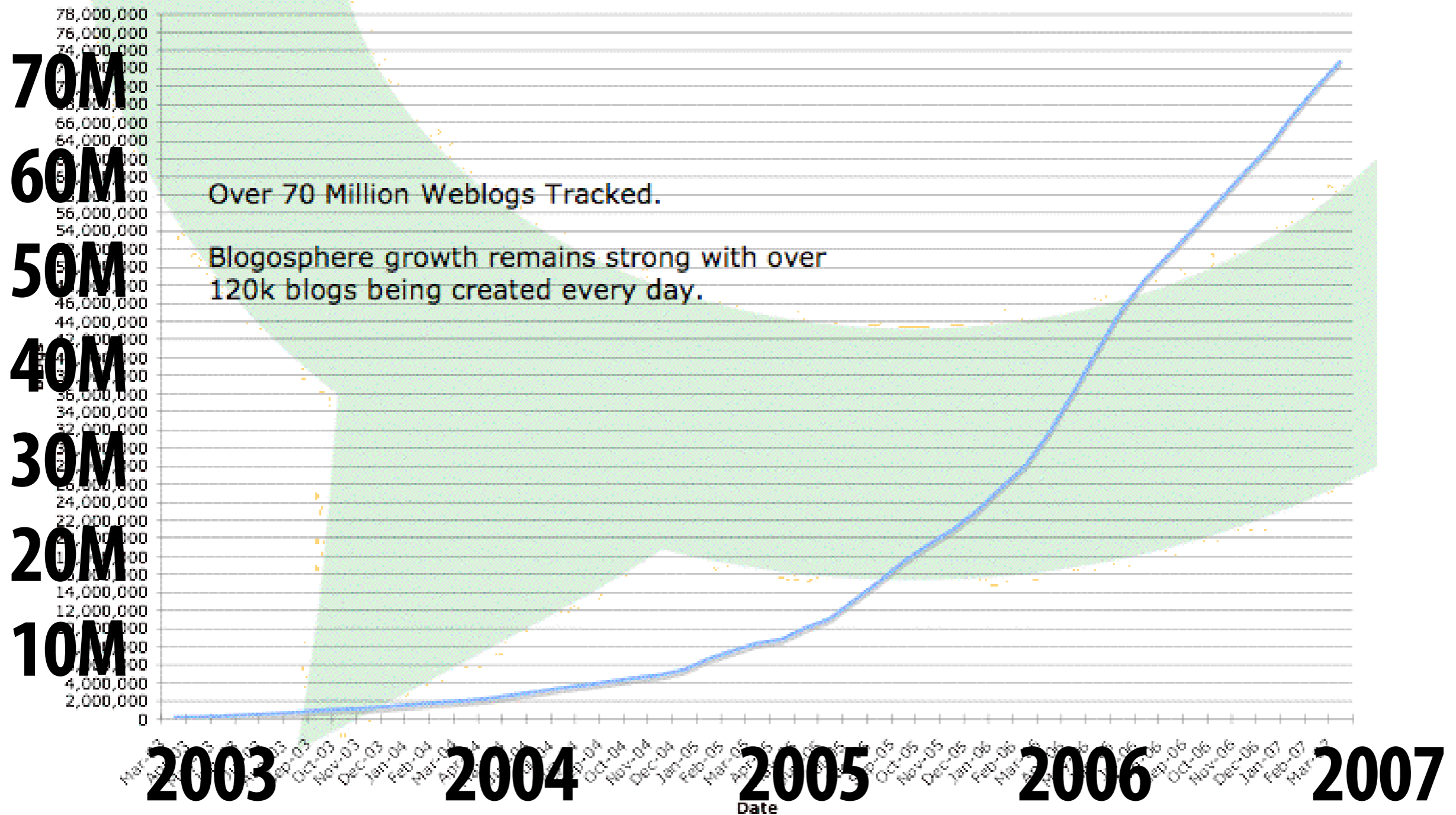


really lots of people

 **Technorati™**  
measures the „blogosphere“

**„71 million blogs...  
some of them *have* to be good.“  
–Matt**



**Weblogs Cumulative: March 2003 - March 2007**

<http://www.sifry.com/alerts/archives/000493.html>



# WIKIPEDIA

1,731,000

**English**

*The Free Encyclopedia*

1 731 000+ articles

569,000

**Deutsch**

*Die freie Enzyklopädie*

569 000+ Artikel

474,000

**Français**

*L'encyclopédie libre*

474 000+ articles

367,000

**Polski**

*Wolna encyklopedia*

367 000+ haseł

353,000

**日本語**

フリー百科事典

353 000+ 記事

288,000

**Nederlands**

*De vrije encyclopedie*

288 000+ artikelen

283,000

**Italiano**

*L'enciclopedia libera*

283 000+ voci

251,000

**Português**

*A enciclopédia livre*

251 000+ artigos

222,000

**Español**

*La enciclopedia libre*

222 000+ artículos

221,000

**Svenska**

*Den fria encyklopedin*

221 000+ artiklar



19.04.2007



# WIKIPEDIA

**+17%** **English**  
*The Free Encyclopedia*  
2 029 000+ articles

**+13%** **Deutsch**  
*Die freie Enzyklopädie*  
645 000+ Artikel

**+19%** **Français**  
*L'encyclopédie libre*  
563 000+ articles

**+17%** **Polski**  
*Wolna encyklopedia*  
428 000+ haseł

**+18%** **??語**  
フリ?百科事典  
418 000+ 記事

**+27%** **Nederlands**  
*De vrije encyclopedie*  
366 000+ artikelen

**+25%** **Italiano**  
*L'enciclopedia libera*  
354 000+ voci

**+15%** **Português**  
*A enciclopédia livre*  
288 000+ artigos



**+27%** **Español**  
*La enciclopedia libre*  
283 000+ artículos

**+14%** **Svenska**  
*Den fria encyklopedin*  
252 000+ artiklar

**Suomi +22%**

ca. 6 months later (1.10.2007)

What is „new“ in didactics?





National Research Council  
How people learn



Bransford Brown Cocking

National Research Council  
How people learn

no more drill  
& practice

Bransford Brown Cocking



# $\Sigma$ Consensus

- authentic
- motivational complex problems to solve
- highly interactive
- self-regulated construction
- rich learning material
- plurality of views and perspectives

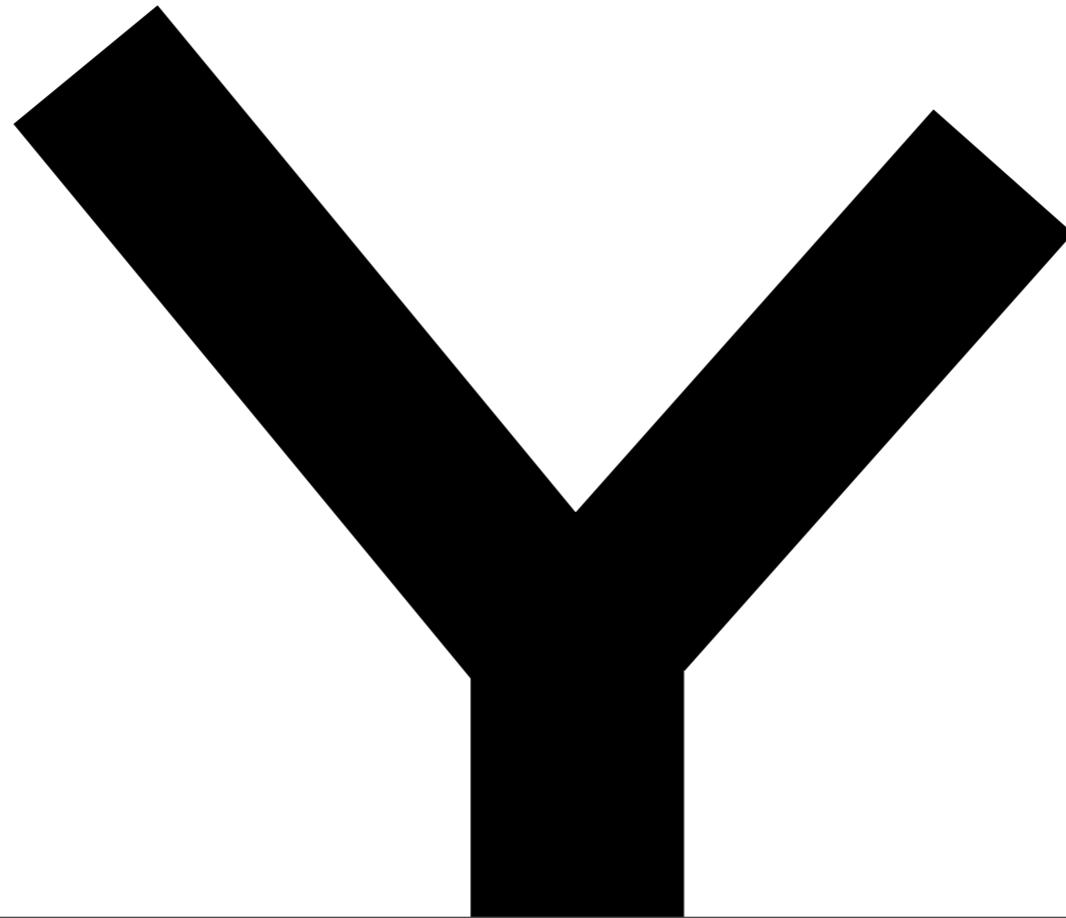
(Reinmann-Rothmeier / Mandl 1996)



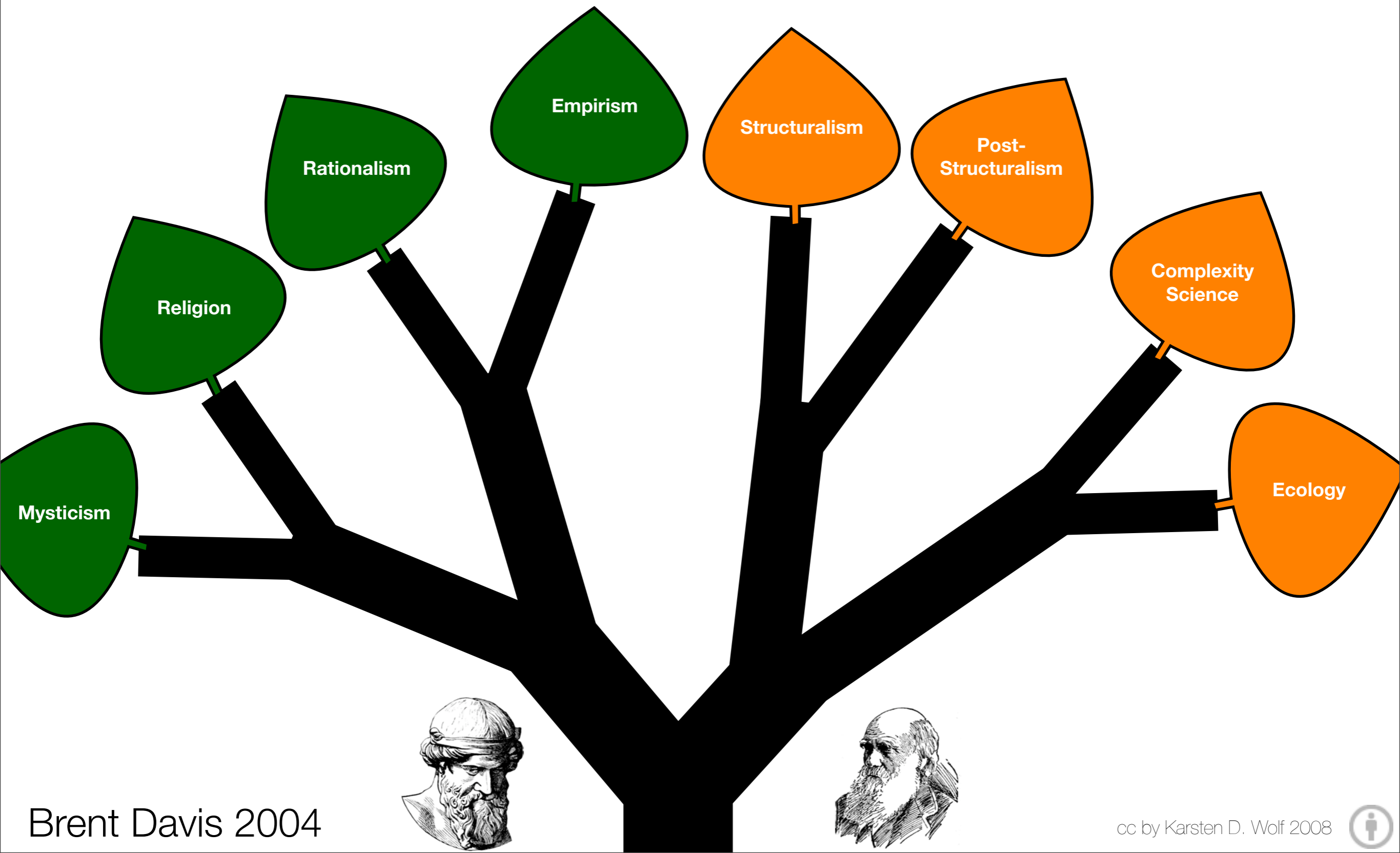
Metaphysical



Physical

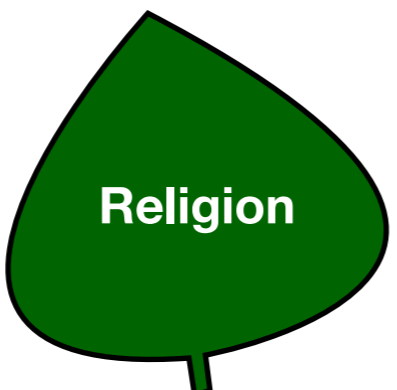




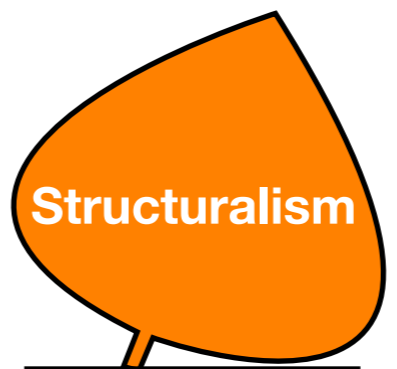




educating  
nurturing  
fostering  
**tutoring**



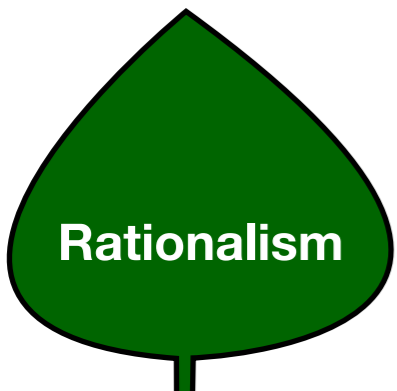
**disciplining**  
indoctrinating  
inducting  
training  
**guiding**



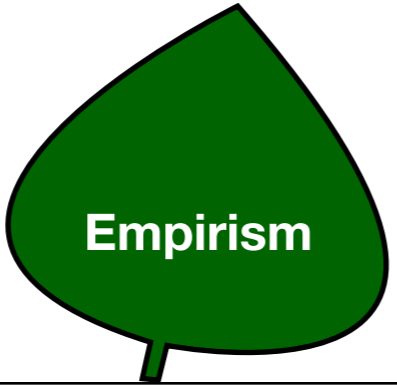
**facilitating**  
mediating  
mentoring  
**modeling**  
**initiating**



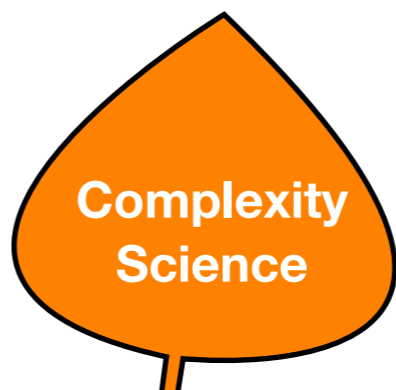
emancipating  
**liberating**  
**empowering**  
giving voice  
pedagogy



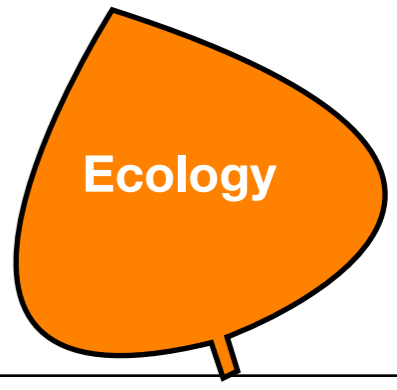
**instructing**  
informing  
edifying  
directing  
**lecturing**



schooling  
inculcating  
**conditioning**  
**training**  
remediating



improvising  
**occasioning**  
structuring  
**framing**  
**participating**



**conversing**  
listening  
minding  
**caring**

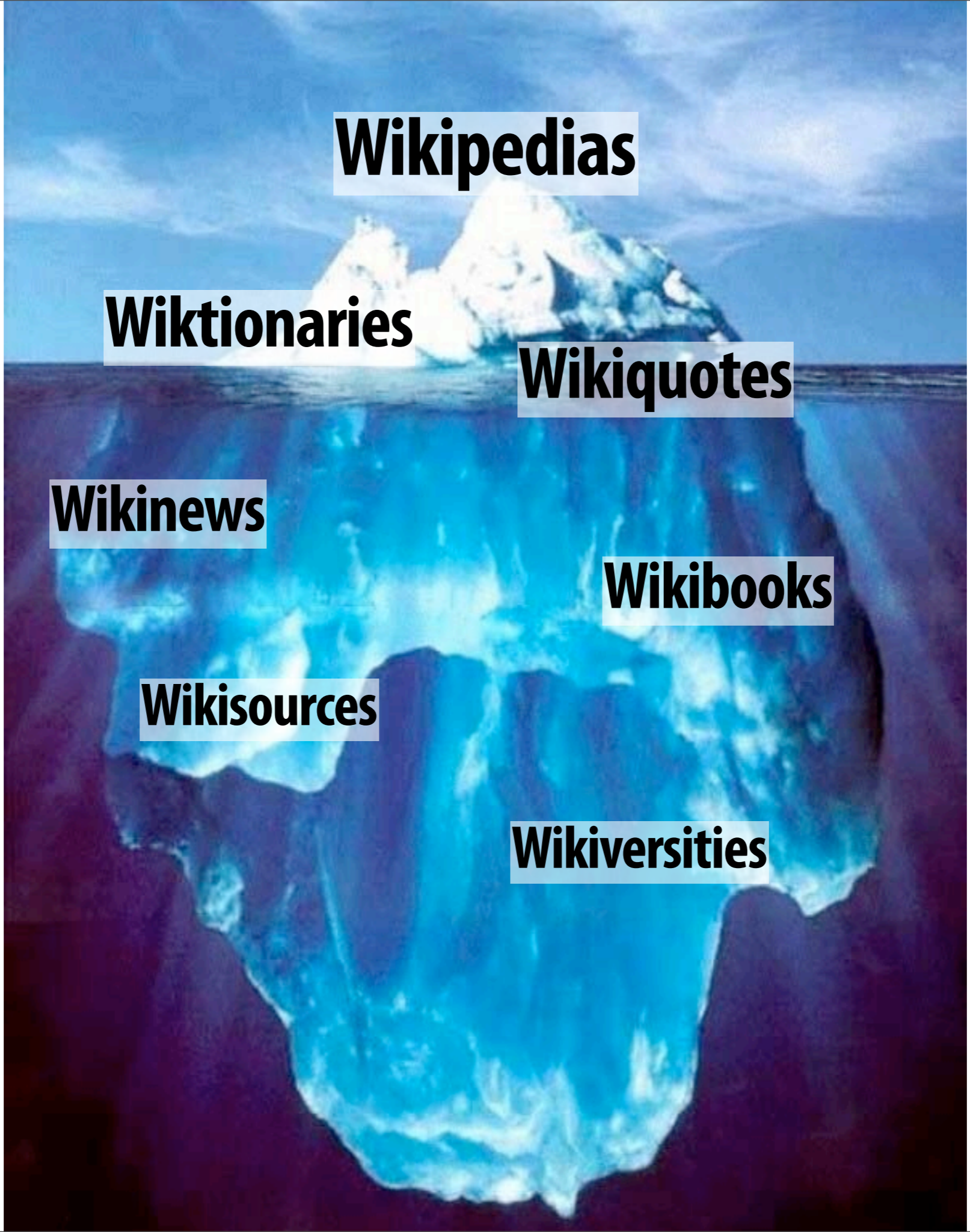




# „new“ media and „new“ didactics combined

---

- paradigm shift
- open education and open contents
- authority shift



**Wikipedias**

today

**Wiktionaries**

**Wikiquotes**

1 years

**Wikinews**

**Wikibooks**

2-5 years

**Wikisources**

**Wikiversities**

10-40 years





UNUOnlineLearning



# open content for open education



Share *what* you make and *how* others can make it.

KnowledgeForge



Open eLearning Content Observatory Services



**today:**

**well informed patients stomp physicians / M.D.s**

**tomorrow:**

**well informed students stomp teachers?**





***user generated content***

**is here to stay!**

**but does it change education as we know it?**

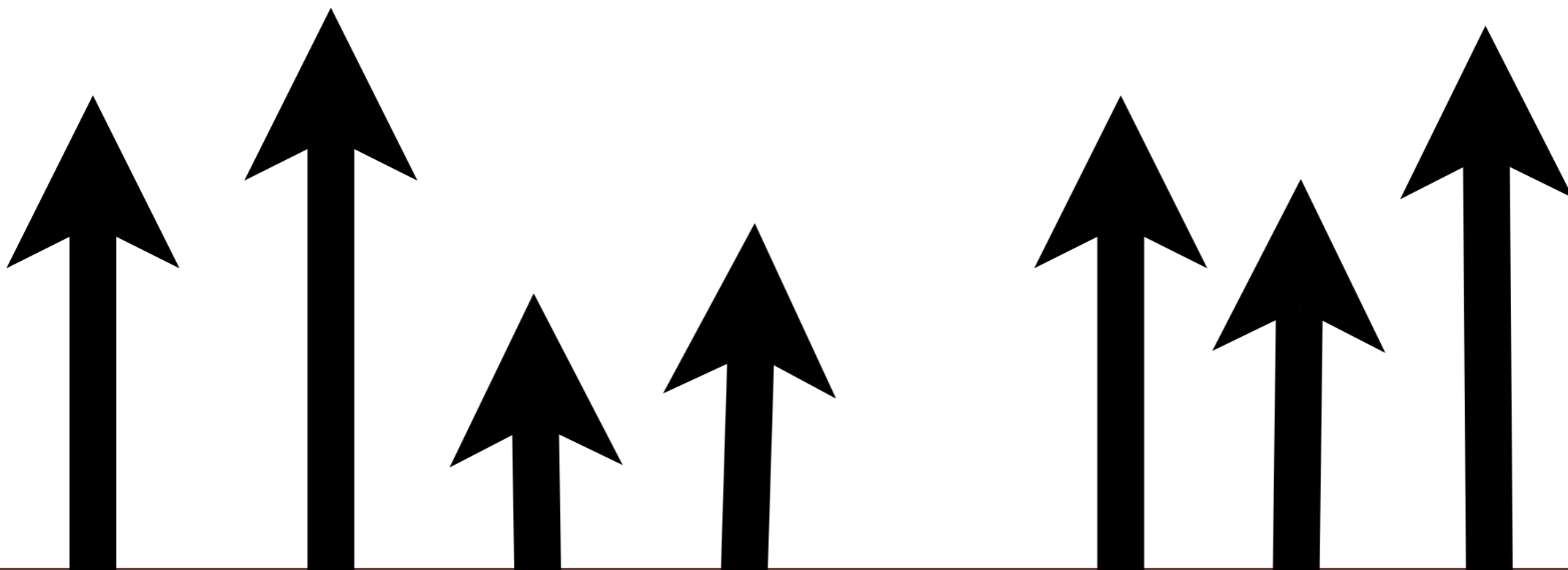


R.I.P.

Mass adoption of  
Constructivism in the Classroom

Idea born multiple times  
Never received in practice





**Web 2.0 services**





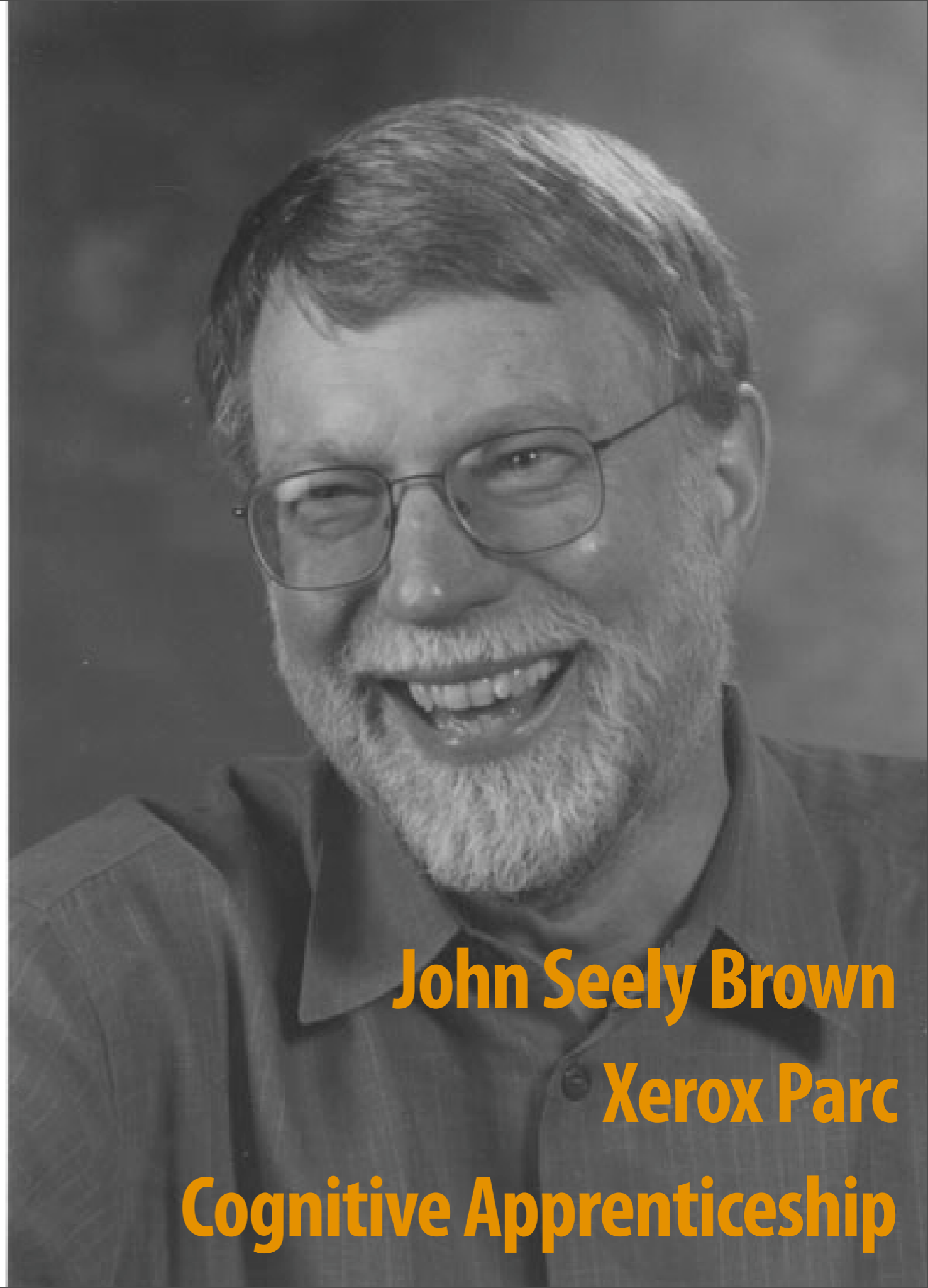
literally thousands of „Web 2.0“ tools





**(networked)  
apprenticeship  
environments:**

***see how experts  
work and solve problems***



**John Seely Brown**

**Xerox Parc**

**Cognitive Apprenticeship**

***culture of participation***

***recreation to become a form of re-creation  
(remix, tinkering, sharing) based on productive  
inquiry situated in communities of co-creation***

***~~learning about~~ → learning to be***

<http://mitworld.mit.edu/video/419/>





**user generated content**

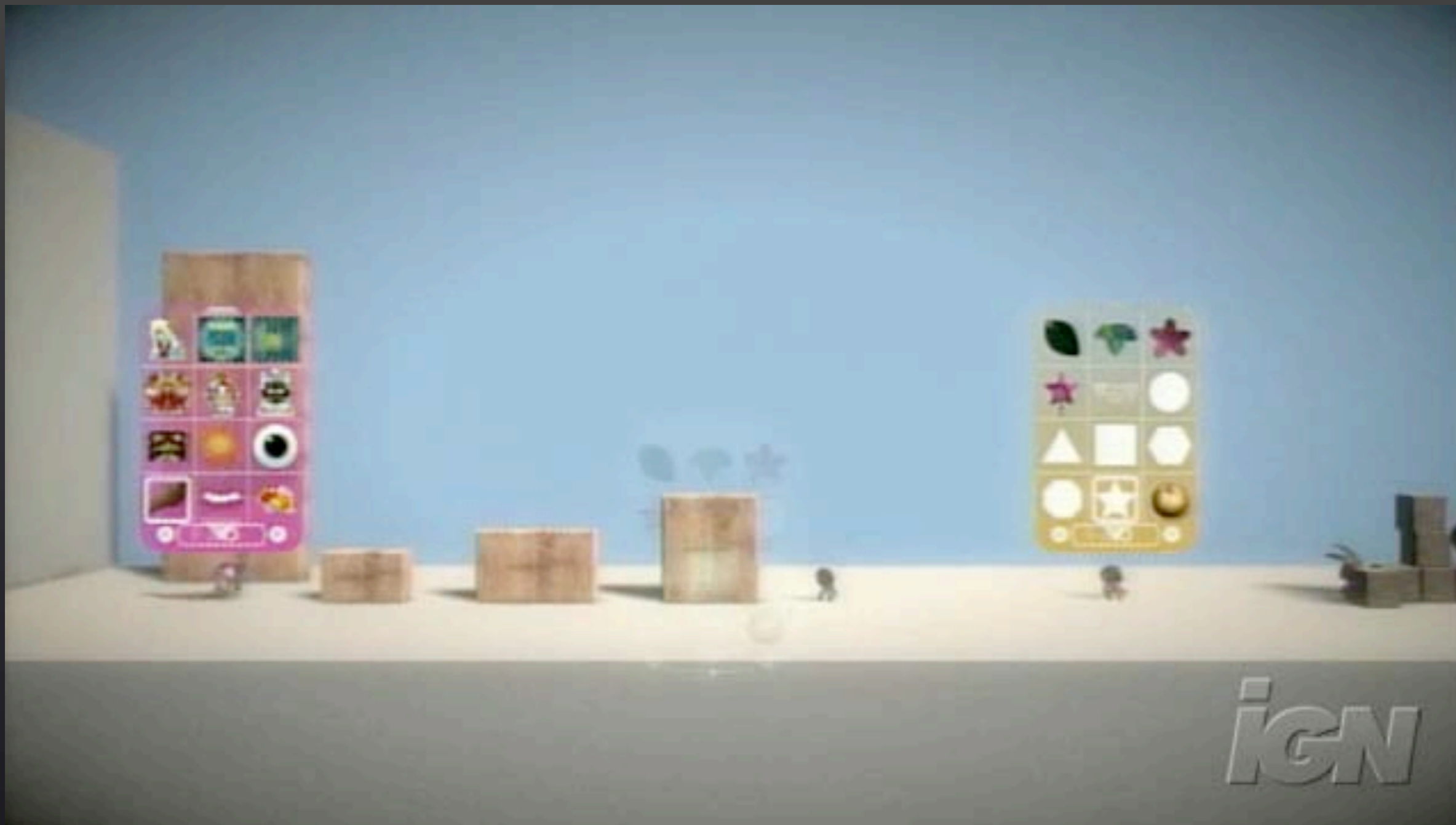
**ideas from Sony's  
„Little Big Planet“**













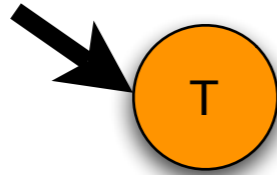
*Faculty educational science*  
Didactical design of  
interactive learning environments

**What does it mean to me?**





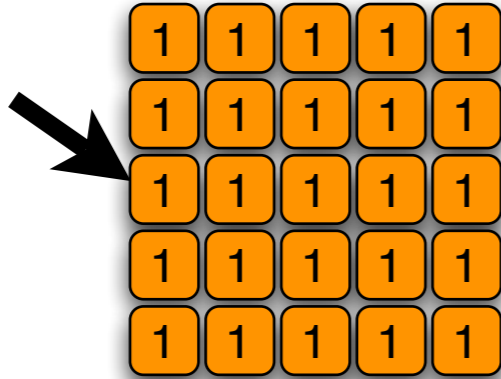
me



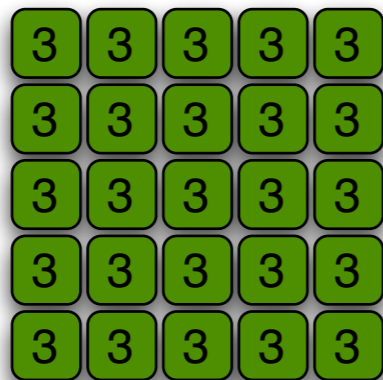
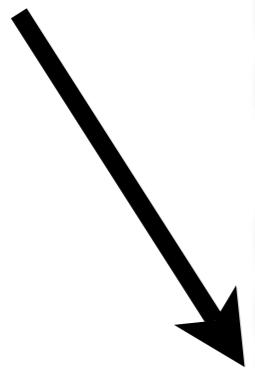
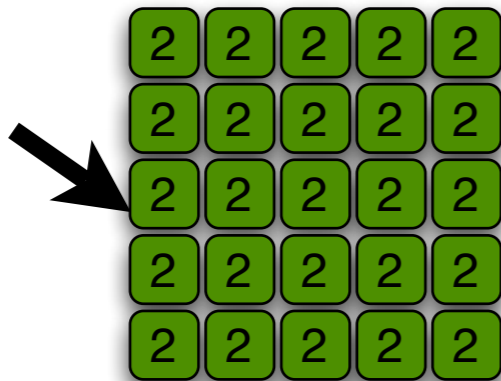
tutors



student  
tutors



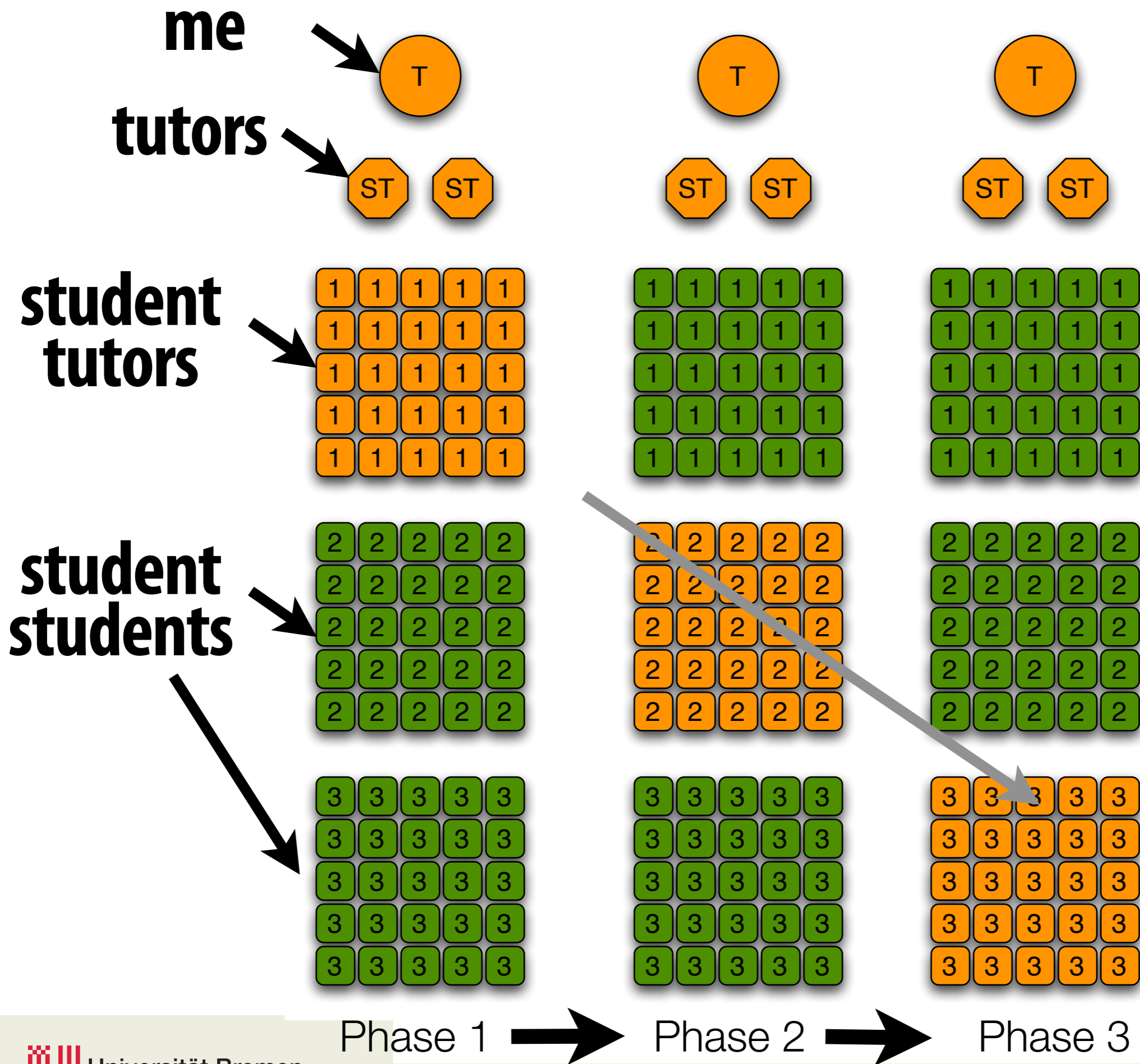
student  
students



Phase 1







[+ Zurück](#)[Startseite](#) ▶ [Aufgaben](#) ▶ [|- Problemstellung 1](#)[Weiter +](#)**Eigene Seite für mich erstellen...**

## Aufgabe: Lernen in Gruppen planen und anleiten (PS 1)



### Zeitablauf / Organisation

Teilnehmer der Gruppen B + C (Lernendenrolle):

Von Donnerstag bis **spätestens Sonntag Mittag (19 November 2006)** stellen Sie Ihre Lösung ein.

Teilnehmer der Gruppe A (Tutorenrolle):

Sobald ihre Lernenden Ihre Seite als "Fertig bearbeitet" markiert haben, beginnen Sie mit dem Feedback rechts im "Notizenbereich". Schließen Sie Ihr Feedback ab bis **spätestens Dienstag Nacht (21. November 2006)**.



### [Übersicht zur Aufteilung der Gruppen](#)

Hier sehen Sie im Materialbereich, wie die Gruppen aufgeteilt sind. Bitte schauen Sie zunächst in welcher Gruppe sie sind bevor sie mit der Arbeit beginnen!

### Inhaltsverzeichnis

- Kurs
  - Organisatorisches
  - Ablauf
  - Aufgaben
    - Einstiegsreflektion
      - Theo Testbremer
      - Nina Frank
      - Nikolai Schwabauer
      - Barbara Mueller
      - Katja Supplieth
      - Anne Koester
      - Peter Brunzel
      - Lena Gustav
      - Katharina Hasenkamp
      - Tina Luellmann
      - Florian Schubert
      - Petra Wojcik
      - Robert Kowalski
      - Neels Determann
      - Renate Laschuetza
      - Julia Gersdorf
      - Bjoern Hombergs
      - Christin Patzke
      - Ina Jana Zimmer
      - Janina Sagehorn
      - Marc Hoffmann
      - Fokko Eder
      - Tanja Behrmann
      - Sonja Scheibe
      - Dorothee Bruns



[← Zurück](#)[Startseite](#) ▶ [Aufgaben](#) ▶ [|- Problemstellung 1](#)[Weiter →](#)[Eigene Seite für mich erstellen...](#)

## Aufgabe: Lernen in Gruppen planen und anleiten (PS 1)



### Zeitablauf / Organisation

Teilnehmer der Gruppen B + C (Lernendenrolle):

Von Donnerstag bis **spätestens Sonntag Mittag (19 November 2006)** stellen Sie Ihre Lösung ein.

Teilnehmer der Gruppe A (Tutorenrolle):

Sobald ihre Lernenden Ihre Seite als "Fertig bearbeitet" markiert haben, beginnen Sie mit dem Feedback rechts im "Notizenbereich". Schließen Sie Ihr Feedback ab bis **spätestens Dienstag Nacht (21. November 2006)**.



### [Übersicht zur Aufteilung der Gruppen](#)

Hier sehen Sie im Materialbereich, wie die Gruppen aufgeteilt sind. Bitte schauen Sie zunächst in welcher Gruppe sie sind bevor sie mit der Arbeit beginnen!

## Inhaltsverzeichnis

- +
- 
- Kurs
  - Organisatorisches
  - Ablauf
  - Aufgaben
    - Einstiegsreflektion
      - Theo Testbremer
      - Nina Frank
      - Nikolai Schwabauer
      - Barbara Mueller
      - Katja Supplieth
      - Anne Koester
      - Peter Brunzel
      - Lena Gustav
      - Katharina Hasenkamp
      - Tina Luellmann
      - Florian Schubert
      - Petra Wojcik
      - Robert Kowalski
      - Neels Determann
      - Renate Laschuetza
      - Julia Gersdorf
      - Bjoern Hombergs
      - Christin Patzke
      - Ina Jana Zimmer
      - Janina Sagehorn
      - Marc Hoffmann
      - Fokko Eder
      - Tanja Behrmann
      - Sonja Scheibe
      - Dorothee Bruns



[+ Zurück](#)[Startseite](#) ▶ [Aufgaben](#) ▶ [|- Problemstellung 1](#)[Weiter +](#)**Eigene Seite für mich erstellen...**

## Aufgabe: Lernen in Gruppen planen und anleiten (PS 1)



### Zeitablauf / Organisation

Teilnehmer der Gruppen B + C (Lernendenrolle):

Von Donnerstag bis **spätestens Sonntag Mittag (19 November 2006)** stellen Sie Ihre Lösung ein.

Teilnehmer der Gruppe A (Tutorenrolle):

Sobald ihre Lernenden Ihre Seite als "Fertig bearbeitet" markiert haben, beginnen Sie mit dem Feedback rechts im "Notizenbereich". Schließen Sie Ihr Feedback ab bis **spätestens Dienstag Nacht (21. November 2006)**.



### [Übersicht zur Aufteilung der Gruppen](#)

Hier sehen Sie im Materialbereich, wie die Gruppen aufgeteilt sind. Bitte schauen Sie zunächst in welcher Gruppe sie sind bevor sie mit der Arbeit beginnen!

### Inhaltsverzeichnis

- Kurs
  - Organisatorisches
  - Ablauf
  - Aufgaben
    - Einstiegsreflektion
      - Theo Testbremer
      - Nina Frank
      - Nikolai Schwabauer
      - Barbara Mueller
      - Katja Supplieth
      - Anne Koester
      - Peter Brunzel
      - Lena Gustav
      - Katharina Hasenkamp
      - Tina Luellmann
      - Florian Schubert
      - Petra Wojcik
      - Robert Kowalski
      - Neels Determann
      - Renate Laschuetza
      - Julia Gersdorf
      - Bjoern Hombergs
      - Christin Patzke
      - Ina Jana Zimmer
      - Janina Sagehorn
      - Marc Hoffmann
      - Fokko Eder
      - Tanja Behrmann
      - Sonja Scheibe
      - Dorothee Bruns



[← Zurück](#)
[Startseite](#) ▶ [Aufgaben](#) ▶ [Einstiegsreflektion](#) ▶ | -- Peter Brunzel

[Weiter →](#)

### Gruppenarbeit an der Sek I - SchülerInnen helfen SchülerInnen

Im Mathematikunterricht einer 9ten Klasse des Gymnasiums wurde gerade das Thema "quadratische Funktionen" behandelt. Die SchülerInnen sollten ein Arbeitsblatt bearbeiten auf dem ein großes Rechteck gegeben war. Dieses Rechteck war mit Quadraten unterschiedlicher Größe ausgefüllt. Die Aufgabe bestand darin zu errechnen, ob es sich bei dem großen Rechteck um ein Quadrat handelt oder nicht. Dazu musste die Seitenlängen der Quadrate errechnet werden.

Die SchülerInnen waren zunächst vollkommen ratlos. Kommentare: "Das geht garnicht" waren lautstark zu hören. Allerdings weigerte ich mich Hilfestellungen zu geben und verwies darauf sich Hilfe bei seinem Nachbarn zu holen um gemeinsam eine Lösung zu erarbeiten.

Die SchülerInnen nahmen diesen Ratschlag an. Es hatten sich blitzartig kleine Gruppen gebildet und es war totenstill. Die SchülerInnen halfen sich untereinander, erklärten wie sie auf ihre Lösungen gekommen waren und notierten ihren Lösungsweg absolut schlüssig. Am Ende der Stunde hatten alle SchülerInnen verstanden, was sie dort getan hatten. Alle konnten erklären, wie sie auf die vorliegenden Ergebnisse gekommen sind.

**Neuen Beitrag verfassen!**

Baum

Liste



Diskussion

- Warum brauchen Schueler/innen Lehrer? -
- Frage! - Karsten Wolf
  - AW Frage! - Lena Gustav
  - AW Frage! - Peter Brunzel
- Letzte Aufgabenstellung - Katja Supplith
  - AW Letzte Aufgabenstellung - Peter Br



Deaktivieren



Sperren

Notizen löschen (Neubeginn)

[Passwortbestätigung notwendig!]



[← Zurück](#)
[Startseite](#) ▶ [Aufgaben](#) ▶ [Einstiegsreflektion](#) ▶ | -- Peter Brunzel

[Weiter →](#)

## Gruppenarbeit an der Sek I - SchülerInnen helfen SchülerInnen

Im Mathematikunterricht einer 9ten Klasse des Gymnasiums wurde gerade das Thema "quadratische Funktionen" behandelt. Die SchülerInnen sollten ein Arbeitsblatt bearbeiten auf dem ein großes Rechteck gegeben war. Dieses Rechteck war mit Quadraten unterschiedlicher Größe ausgefüllt. Die Aufgabe bestand darin zu errechnen, ob es sich bei dem großen Rechteck um ein Quadrat handelt oder nicht. Dazu musste die Seitenlängen der Quadrate errechnet werden.

Die SchülerInnen waren zunächst vollkommen ratlos. Kommentare: "Das geht garnicht" waren lautstark zu hören. Allerdings weigerte ich mich Hilfestellungen zu geben und verwies darauf sich Hilfe bei seinem Nachbarn zu holen um gemeinsam eine Lösung zu erarbeiten.

Die SchülerInnen nahmen diesen Ratschlag an. Es hatten sich blitzartig kleine Gruppen gebildet und es war totenstill. Die SchülerInnen halfen sich untereinander, erklärten wie sie auf ihre Lösungen gekommen waren und notierten ihren Lösungsweg absolut schlüssig. Am Ende der Stunde hatten alle SchülerInnen verstanden, was sie dort getan hatten. Alle konnten erklären, wie sie auf die vorliegenden Ergebnisse gekommen sind.

[Neuen Beitrag verfassen!](#)
[Baum](#)
[Liste](#)

Karsten Wolf



(Tutor)

13.11.2006

Mo., 21:55 Uhr

Frage!

2 Antworten.


[Bearbeiten](#)

Ui, vor lauter Begeisterung hab ich gar keine Frage gestellt 😊

Jetzt aber :p

Ihr Beispiel ist ja fast wie im japanischen Mathematikunterricht, da müssen die Schüler sich in mehrere Gruppen aufteilen und dann auf verschiedene Weisen (grafisch, rechnerisch, iterativ etc.) Lösungen erarbeiten und später vorstellen.

Was hätten Sie gemacht, wenn eine Gruppe vollkommen OHNE Lösung dagestanden hätte? Oder eine völlig FALSCH? Oder wenn am Ende der Stunde noch KEINE Lösung fertig gewesen wäre? (Die Frage ist ganz konstruktiv und offen gemeint - was wäre wenn, wie könnte

Fertig



**before: my average course had 30 pages**

**today: 250 - 350 pages, ~90% done by *students***

***higher* motivation & deeper learning**

**much *smaller* participation gap**



Search

Applications edit

- Courses
- Wiki mono
- Wiki Whiteboard
- Photos
- Groups
- Developer

more



EasyEdit



(what's this?)

Search this wiki



+ Leave Wiki

# Home

Hallo, hier ist unser Wiki.

Die aktuelle Aufgabe für den 10.01.:

wahlweise

"A critical reappraisal of Connectivism as an Epistemology for Open Content"

Bitte diskutieren sie, ob der Connectivismus als Erkenntnistheorie über den sozialen Konstruktivismus hinausgeht und insbesondere für die Idee des Open Contents geeignet ist.

oder

"Veränderungen im Bildungssystem durch Open Content"

Bitte entwickeln sie ein Zukunftsszenario für die Änderung des Bildungssystems (Schule oder Universität) durch die Einführung von Open Content.

## Navigation

Home

- A critical reappraisal of Connectivism as an Epistemology for Open Content
- Veränderungen im Bildungssystem durch Open Content

## Page Toolbox

On this page you can:

- Edit the content
- Add a thread
- Add a new page

Manage Page

Discussion Forum

Site Reports

Invite Friends

one.com

Domain  
Homepage  
E-Mail





# Teachlab

Veranstaltungsbegleitender Blog für und mit Studierenden

[STARTSEITE](#)

[KONTAKT](#)

[ANMELDEN](#)

RSS 



## ups..

Januar 13th, 2008 by Jenni · No Comments

irgendwie is dat durcheinander geraten.. hier jedenfalls noch die linksammlung..

[linksammlung-zum-thema.doc](#)

[prasentationsablauf.doc](#)

so - aber jetzt! 😊

Tags: Allgemein

→ No Comments

## BLOGROLL

- [Medienmami](#)
- [Thetawelle](#)

## WOLF

- [Didactalab](#)
- [Publikationen](#)
- [Uni Portfolioblog](#)



Eigene Seite von Jan Hoormann ist fertiggestellt.

← Zurück [Start](#) ▶ [Aufgabe 2 Themen ...](#) ▶ |- Jan Hoormann Bearbeiten Weiter →

## Lernvideo zum Thema X-Golf

Gruppe X-Golf ( Patrick Brockmann, Benjamin Apel, Carsten Fistler, Jan Hoormann)

- Was ist X-Golf?
- Wann ist X-Golf entstanden?
- Wo und wie spielt man X-Golf?
- Welche Techniken gibt es?
- Was brauch man um X-Golf zu spielen?



Keine Einträge bisher.  
Schreiben Sie doch einen neuen!  
**Neuen Beitrag verfassen!**

**Datum** ⌵ **Autor** ⌵ **Gelesen** ⌵

**i** Keine Einträge vorhanden!

5 7 15 50 100



Diskussion



**Deaktivieren**

**Sperren**

Administration

**Notizen löschen (Neubeginn)**  
[Passwortbestätigung notwendig!]





**Education is a *matter of power***

**Education is about the question, *what the old generation wants from the young generation* (Schleiermacher)**

**formal education: *top-down* approach**

**mass- media: *top-down* approach**

***user generated content:***

***bottom up, informal settings, self-chosen curriculum, certification by projects done***



# Answers today

---

**„New“ New Media**

**New didactical ideas**

**Self-organization**

**Participation**

**Facilitating**

**Conversing**

**Empowering**

**A 600 pound gorilla is emerging**

**Educational power balances are shifting**



*FB 12 Erziehungs- und Bildungswissenschaften*  
Didaktische Gestaltung  
multimedialer Lernumgebungen

<http://www.ifeb.uni-bremen.de/wolf>

[wolf@uni-bremen.de](mailto:wolf@uni-bremen.de)

<http://www.zmml.uni-bremen.de/>